

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... २२२.....

بیت المقدس کے عجیب و غریب مناظر



تَضَرُّوْهُمَا

یَا
رُومَنَ دِلِیَا

عُرْف
یہودی کی لڑکی

حسب فرائض
جے ایس سنت شکایت نہ تاجران کتب
پیشتر چوک متی۔ لاہور مشہور پبلشرز شیر الہ آباد

باب پہلا

دوبارہ سیلیاں حمد خدا گاتی ہوئی کھڑی ہیں

گناہ سیلیاں۔

تو ہی ہے اعلیٰ تو بحر و بر میں گلشن میں شان تیری طاعت علی۔ سب کا والی۔ تیرے گن گائیں کو نیلیا۔

طاعت آن بان ہے۔ زالی تیری ہر کوئل میں۔ گل میں چمکے نور تیرا۔

رگائے کے بعد سیلیوں کا مانا۔ لوگوں کا دربار میں آنا نہ

یہودی نمبر۔ اندوس دوستو جب سلطنت کاہدش رعایا کا بادشاہ ام ہی رست کے درپے آزار ہو۔ تو رعایا کی زندگی کیوں نہ دھار ہو۔

نمبر۔ سچ ہے متعصب۔ کینہ در ظلم۔ جابر۔ یہ تمام نصیحتیں برائش عذاب

نمبر۔ ایک پانی باقی ہیں۔ نمبر۔ گراس میں بادشاہ کا کیا قصو ہے۔ یہ تو کارکنان سلطنت کا فتور

نمبر۔ ظلم ظلم۔ سولہ سال سے یہودی قوم پر ظلم ظلم رومنی نے بچے جو ان بوڑھے اور عورتیں کس بیدردی سے تہ تیغ بے دریغ

نمبر۔ سچ ہے۔ بالکل سچ ہے۔ خدا اس کا بدل لے گا۔ وہ وقت بھی آ جائے گا۔

عذر۔ ضرور آئیگا۔ نو جوان دوستو ضرور آئے گا۔

سب - بزرگ دوست آداب -

عذر را - اے مجھے وہ وقت یاد ہے - کہ جب ظالم بروٹس نے میرے
سلام نہ کرنے پر میری شیر خوار بچی کو زخمی کر کے گود سے زبردستی
اٹھوا کر آگ میں جلا دیا تھا -

منیر - ستم اے کیسا ستم - اس معصومہ کی دینی ہوئی فریاد اس منحوس دنیا
اور عاقبت کو براؤ نہ کرے گی -

منیر - ضرور کرے گی - مگر ظالم کو خداوند عالم کی طرف سے ڈھیل ہے
یہ اس کے رحم اور بے نیاز ہونے کی دلیل ہے -

منیر - ہاں دوستو سننا ہے - کہ کل رومنوں کے بادشاہ کے دروازہ کا
دھن سے دھنسنے والا دروازہ کھل گیا اور غم و فکر کی فتن ہے -

منیر - اور کیا وید بھی نہ رکھنے کا حکم ہے -
عذر را - کہ نہیں ہم اپنا کاروبار کبھی نہ بند کرینگے - بلکہ جتنی باتیں پینگے جس
طرح چاہیں بربادی کر کے ظالموں نے ہمارا دل دکھایا - ہم بھی
اُن کا دل دکھائینگے -

منیر - دوستو خاموش - دیوار ہم کو مستحکم ایسا نہ ہو - کہ انطاکیہ میں مرنے
آئے - مارشل لاجو بیود ہی قوم کی بربادی کا آلہ ہے - وقت سے
پہلے استعمال کیا جائے -

عذر را - حلو اپنے کاروبار کی طرف چلو اور اپنے خدائے بزرگ کی
دعا میں ظالم بروٹس کی بربادی کے لئے دعا مانگو -

سب - خدا ایسا ہی کرے -

(سب کا جانا)

—————

باب پہلا محل پرودہ دوسرا

گمانا امشب نگراں
 نسکی جو بن کے منتظر ہیں۔ کیسے تیکھے سیارے بڑیا کے ہاں جن نین سنگ
 چھیر طہیان داری تباؤں شکھی۔
 ڈلیسیہ۔ باتیں نہ ایسی بناؤ ناری کہ نیاں بول نہ لاگے لوہے کو پہلے پرکھا
 ہن میں سو۔ سو۔ سو ہے۔ ہاں کہ چند چوستہ نہ ہے۔
 سسلیاں۔ رانوں ری جو بن کیسی سندیا بنگہ درش امرت، واپر مانوری حبیلیا
 کروا بھمان۔

ڈلیسیہ
 وقت کا نہ سا کھٹکا آری مچھتا ہی نہیں
 دن غیب چھائی کا پتھر تو گر لگتا ہی نہیں
 گردش تقدیر سے اٹکا اثر زبیر کا
 وہ بھی اب ملتا نہیں جو تھا مری تقدیر کا
 آئی جو نہ تو آئی۔ کیا خبر لائی۔

جو نہ۔ اں پیاری آئی۔ پہلے تو شرادہ صاحب نے مجھ دیکھتے ہی منہ پیر
 لیا۔ لگتے ہیں نے سامنے ہو کر گھیر لیا۔
 ڈلیسیہ۔ جب تو ضرور خوش ہو کر مجھے پوچھا ہوگا۔
 جو نہ۔ پوچھا نہ پر کچھ۔ مجھ اور ہی لیا کیا سہ

ڈلیسیہ
 تمہیں بتاؤں کہ کتنا تاجر تو تیرے حبیب کی
 اب اسکے دل میں شاید آگنی تاثیر تجھ کی
 قاتل کی پیار کیا جتنے کی آتھ تو تیرے چہر کی
 اگر مجھے تو ہو جائے تو اسے لے کر چہر کی

جوش ۷ نہ کہو اس بت عیار کا فخر کیلئے میں
بس اب رکھ لو تم اس بت کی جگہ تو مجھے میں
ڈلیہ ۷ چھوٹی ہے تو لے ملا دو کیوں خیر کیلئے میں
زمان تیری آرتی ہے پھری بن کر کیلئے میں
چونہ ۷ بیچے شہزاد کی سواری آتی ہے۔ اب جی بھر بیچے۔ خاطر جمع کرے بیچے۔

ڈلیہ ۷ مارکس میرے پیارے دلہا۔
مارکس ۷ ڈلیہ تم یہاں کس کے فراق میں۔
ڈلیہ ۷ تمنا سے اشتیاق میں ۷
آئے نہ میرے پاس کئی دن گزر گئے اب کیا ہم ایسے آپ کے ویسے اتر گئے
مارکس ۷ چون تھے آئے مہمان کو دن گزر گئے اب خود خبر نہیں کہ صبح گئے کہ صبح گئے

ڈلیہ ۷ مارکس
دیکھو پر تیرا میری باری عمر یا بل بل جاؤں گرد لگاؤں سخن مومن کو چھاؤں۔ آؤ
جان ۷ یہ نیناں دشمن میری جانے جگر پر ہیں جو کہے۔ بھراؤں کے۔ دلدار بھراؤں۔
میں ۷ جان بھراؤں تو یہ جو بن بیا داروں۔ باجھے سیال آؤ بھان دیکھو۔
نشر ۷ اوپر خفا کیا دل نہیں کی یہی سزا ہوتی ہے۔
مارکس ۷ یہ بول یہ عنبر اسی رخ کو مانتا ہے۔ جھک کر ہوا ہوتی ہے۔
ڈلیہ ۷ جو میل تھا نگاہ میں وہ میل کیا ہوا۔

مارکس ۷ کیا جانے وہ تپیل کا کھیل کیا ہوا۔
ڈلیہ ۷ تیرا ہی چال ڈال ہی ہے صورت صورت وہی ہے۔ مگر وہ دل نہیں
جگر نہیں۔ پہلی ہی وہ نظر نہیں۔

مارکس ۷ دل کی جھجک تو نہیں ہے
اب دل نہیں لگانے کے قابل نہیں رہا جنہ کی پہچان کون تھا۔ وہ دل نہیں رہا
ڈلیہ ۷ اے یہ کہہ کر کیا تمہارے۔

مارکس - میں کہ یہ دل اب تکتا ہے - میرا لہہ چھوڑ دو - اپنا لہہ بٹالو -
 ڈلیسیہ - میرا دل بے دو - اپنا لہہ چھوڑ دو -
 (شہزادہ کا جاننا)
 کھانا -

ڈلیسیہ - موبے کھائے علی ہی پیر دا ترساے - نائے عمر جیاں کلپنیاں
 بل گیل سیان -

رام سنگر - آہیں یہ بھڑا جیسا میں جیسا میں کو کرو نہ ملکان - ذی شان -
 ڈلیسیہ - پیت نے لہری - بہا کٹاری جاکے جیا کے پار -
 رام سنگر - برکھ پارے آکے پیلری ہر پارے ہر پارے
 ڈلیسیہ - سگھ جانا موبے ہر بلبل ایک آگھی نیکی بلبل - جمل خاک بیٹھی من مان
 تو گھر ریت ہے - پاستیاں
 رام سنگر - تیرے قرار بار بار ہو کر چین نہ کھو من جان - موبے کلبے عالی ہے -

باب پہلا محل پر وہ تیسرا

عکاساں اسیں

دل تیری اما کا تشاہد ہوا یہ نشانہ ہوا ہے دیوانہ ہوا - تھا اپنا گھر
 یہ سگاد ہوا - آگے ملے ہی ظالم نہ ہوا - شیدا ہوا - یہ دل
 تازگ بدن پر غنیمت دہن پر اس سے - ہونٹ لعل سین پر
 نغمہ مشک حسن پر دل سے دل تیرا اور ظاہر روح لامکاں تک - کھونج
 لا اُس بے نشان کا - اور مرغ دل شمع تو اس سر سداغ لا -
 اُس سر و دھان کا -

کیف شراب ہستی سے اک عذاب ہو کو - ذخیرہ آتش ہے بیج شراب ہسم کو -

اکرام ہجر کی شب آئے تو کیوں کر آئے
بے موت ہی میسر ہم کو نہ خواب سہم کو
آنا مار کس کا لباس ہیو دی

ماکس

کرتی ہے آتش غم تیری کیا سب ہم کو
پھونکے ہی جا رہے یہ اجتناب ہم کو
آفت میں تم پریشان فرت میں ہم ہیں نااں
بیان اضطراب تو کو۔ وہاں اضطراب ہم کو

راحیل۔ پیائے نشیہ تھا سے دل میں میرا پیار ہے۔ سچ سچ کہو۔
ماکس۔ پیاری تمہارا پیار پانا ہے۔ تو تمہارا نشیہ جام سے پھٹے سر شاہ ہے۔
راحیل۔ پیائے نشیہ ہے

سچ تو تمہارے عشق میں زوارہ نیچاں ہو
ماکس۔ پیاری راحیل ہے

جان سے بھی زیادہ پیاری ہو۔ سچ تو تھا سے ہیں اور تم ہماری ہو
تھکانا دونوں کا

دوہا

سمندر ناز پر کھولے ہوئے وہ بال بھرتے ہیں

بچے کی طائر دل جب ہوا میں جال پھیلے ہیں

پھول سے گالوں پر۔ تاکین سے بالوں پر۔ میں کتب را دل رُبا۔

راحیل

مقتدای پالوں کی۔ گونج سے بالوں کی۔ زنجیر میں ہوں اسیر۔

اسیر تجھ عہد شہاب کے کہے۔ کہاں گیا میرا چین خراب کے کہے۔

کسی کے درد و جست کے شہر ہو گئے۔ خدا سو ملک لیا انتخاب کر کے ہے۔

ماکس

ابرو کٹا سی۔ میٹھے پر ماری۔ تیغ دودھ ماری۔ اسے جان پھیل سے۔

(دو دونوں کا جانا)

(منادی والے کھانا دیا)

مناوی والا۔ اسے باشندگانِ روم کو تاجدار بنی کونسل کا حکم ڈھونڈھو رے کی بلند آواز کے ساتھ سنایا۔ اسے کہ آج چونکہ رومن دیوتاؤں کا ہفتہ مس روز ہے۔ اس لیے روم کے قانون کے مطابق ہر جگہ جشن عام ہو۔ ہر محبت میں ہنگامہ باد و جام ہو۔ تین شبانہ روز تک تعطیل ہو۔ ہر کلمہ میں التوا ہر مشہدی میں میل ہو۔ جو شاہی کونسل کے خلاف عمل میں لائے گا۔ وہ روم کے قانون کے مطابق زندہ آگ میں جلا دیا جائیگا۔

ایک شخص۔ اچھا اومیایاں منادی ملے۔ یہ تو کہو۔ کہ تین دن تک تمام کاروبار بند کر کے جشن منانے کا حکم صرف دیوتا کی پیاری قوم یعنی رومن لوگوں کے لئے ہے۔ یا پارسی عیسائی۔ یہودی کن سب کے واسطے ہے۔

مناوی والا۔ نہیں یہ حکم عام نہیں بلکہ عام ہے۔ یہودی عیسائی پارسی سب کو تین دن کی مدت قابل احترام ہے۔

ایک شخص۔ مگر جو تک ملے دیوتاؤں کے لئے نہیں۔ وہ کینہ کو جشن منائیگا۔ منادی والا۔ زندہ منائیگا۔ تو رومن قوم کے دشمن قمار کے گردندہ ہی آگ میں جلائے جائیگا۔

سب۔ ہرے، ہرے، ہرے۔

اس کا جانا۔

(رومن افسروں کا داخل ہونا)

کنشیش۔ سراج کے دن یہ مشورہ ضرور کیا۔ عین عبادت میں یہ ضرر کیا۔ یہ کیسی کھٹا کھٹ کی آواز ہے۔ یہ کون جتنہ سانبے۔

دوسرا سردار۔ یا بیچہ یہ اسی لائینی عبرانی کا کارخانہ ہے۔

کنشیش۔ کیا ڈھنڈھوے کی آواز اُس کے مکان کے دروازوں اور کھڑکیوں سے ہو کر اس کے کان تک نہیں پہنچی۔ کیا اُس نے ہمارے شہنشاہ اور ہمارے مذہبی کونسل کا حکم نہیں سنا۔

سرواخیہ ۲۔ نہیں جھڑپور سنا ہوگا۔ مگر یہ کہہ رہا ہے کہ ہمارے رومن
دیوتاؤں سے قلبی خصوصیت رکھتے ہیں۔ ایسے ہمارے کسی حکم
کی پرواہ نہیں رکھتے ہیں۔
کنشیش۔ ان دیکھے خدا پر بھروسہ رکھنے والے کافر سے یہ حرکت ہم سے ادا
ہمارے مذہبی علم سے یہ نفرت جفا و اور اسے ڈاڑھی سے پکڑ کر
منہ پر پھونکتے ہوئے کہاں لے آؤ۔
ریڈی کو پکڑ کر لانا۔

سرواخیہ ۲۔ سجدہ:

یہودی۔ کسے سجدہ؟

سرواخیہ ۲۔ اس مالیشان کو۔

عذرار اس فانی انسان کو ہم سجدہ کرتے ہیں اپنے زمین کو سہ

ٹکڑے میرے اڑھائیوں بیڈ ٹکڑے جھکے گا۔

آگے کسی انسان کے پیسر نہ جھکے گا۔

صاحبزادہ نہیں تم نے بائیں خصوصیت کی

پیسر اس توہین سے رومن حکومت کی

عذرار اگرچہ یہودی حکومت کس کاظم کی۔ بے انصاف کی بہادری کس ہم کی

تم نے اگلے وقتوں میں ہماری قوم پر جو ظلم کئے ہیں۔ وہ اس دل بند

خون کے حرفوں سے مجھے ہوتے ہیں یہ

ہمارے سر پر ہمارے دل پر ہم پر ہمارے گئے

ہمارے محبوبیت توڑنے کو ہمارے گئے

تمہیں ہو جو کہ ہمیشہ ہمیں ستائے گئے

ہمیں ہیں جو کہ تمہارے ہم اٹھائے گئے

سرواخیہ ہمارے دیوتاؤں کا سخت دشمن ہے۔

عذرا! ہم کبھی کے دشمن اور نہ بدخواہ۔ تم اپنی راہ اور ہم اپنی راہ سے
 ہر ایک اپنے ذمہ ب کا دور بین خود ہے
 عینے بدین خود ہے جو ہے بدین خود ہے
 سردار۔ ہمارا خدا عیاں ہے۔ مگر تمہارا خدا کہاں ہے۔
 خدا۔ ہمارا خدا عیاں ہے۔ وہاں ہے۔ محیط زمین و آسمان ہے۔
 سردار۔ خدا اگر ظاہر نہیں۔ بر ملا نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔
 عذرا۔ خدا ہی سے ہے خدائی ساری۔ خدا نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔
 (راحیل کا خدا)

راحیل۔ کیا ہوا ابا۔ اسے نیک حاکموں۔ ہماری کیا خطا ہے۔ کیا قصور ہے۔
 کنشیش۔ خاموش آئے سر زن۔ ہمارا یہ بھی یہ آواز کیسی تھی۔
 راحیل۔ ہمارے کام کاج کی کتنی۔ اور کیسی آواز تھی۔
 کنشیش۔ کیا آج کا دن کام کاج کے لئے امتناع عام نہ تھا۔
 عذرا۔ تمہارا امتناع عام خود کا کچھ نہ تھا۔
 کنشیش۔ کیا ہمارا مقدس روز منگام بادہ و جام نہیں۔
 عذرا۔ ہمارے یہاں بادہ و جام کا نیک انجام نہیں ہے۔
 وہ شوق بادہ رکھتے ہیں ذوق عام کرتے ہیں
 خدا کا نام پیتے ہیں اور اپنا کام کرتے ہیں
 مہاجرو! میں آپ نے باقی خدمت کی
 میرا سر تو بہن ہے رومن حکومت کی
 عذرا۔ آگ چھپتی ہوئی۔ پڑ پڑاتی جا رہی۔ تو ضرور جو شش کھائے گی۔
 دل میں پشترت درد ہو لب پر غسان نہ ہو
 مگر نہیں کہ آگ لگے اور دھواں ہو
 کنشیش۔ یہ تو پہلی جھڑپ تو تباہ کیا آگ لگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

راحیل - پیارے ابا غم نہ کھاؤ۔ اُسے روغن سرور میں تھادی کینہ بھول گئی۔ خط
عسلی کچھ دوں گی۔ ہمارا گھر لو۔ مگر ہماری جا میں بخشہ روغن۔ رحم کو

کام میں ملاؤ۔
کنشیش - جان بھی نہ بچگی اس بوڑھے بد زبان کی۔ اب خیر نہیں اس بد زبان کی۔
x راحیل - جو اپنی کافورہ انگلی کے سرے پر آ رہا ہے۔ اور آپ ہی چکا ہوا ہوتا ہے دوسرے
خاک میں ملا کر کھنکھارہ ہو۔ جس کے سر اور نہ ہتھوڑے۔

کنشیش - تیری التجا بیکار ہے۔ سینکڑوں گارنر اکا سداوار ہے۔ لے جاؤ اور اسے
کھولتے ہوئے تیل کے گڑا ہونے تل کر قہر عدم کو پہنچاؤ۔ لے جاؤ۔
عزرا بیٹا ظالم کی لگاؤ میں غم کی جھلک نہیں ہوتی جسے روکیو۔ سانپ کی
انگھ میں پدک نہیں ہوتی ہے۔

کنشیش - بس چپ کر ادا اس دیوالیے کو۔ اور لیجاؤ۔ آگ میں جلانے کو۔ جان
کے مٹانے کو۔

راحیل - (روغن سرور سے) اسے رحم کے دشمنو۔ اس قدر سخت دل نہیں
جاؤ۔ بلکہ رحم کھاؤ۔

رحم کا سامان کیا ہوتا نہیں تختہ ارمیں

آگ بھی موجو شب ہے۔ پانی بھی ہو تلوار میں

چھوڑو نہ عفو رحم کے سامان کا سامنا

اگ ان تہ میں ہی کرنا ہے بیچوں کا سامنا

راحیل - (عذرا سے) بیٹا کھلیاں سے منا ہے کہ روغن دیوتا بہت رحمدل ہوتے

ہیں۔ پیارے ابا! عذر۔ اور ان کے دیوتاؤں کے دروازوں پہناؤ

لے کر جان بچاؤ۔

عذرا - نہیں۔ نہ بلکہ نہیں۔ کیا میں ان کے منہ میں بیٹے خدا سے بیوقوف کر کے جانوں

ان کے دیوتاؤں کی پناہ میں جاکر جان بچاؤں سے

دنیا کے چند روزہ کی خواہش قبول ہو

اپنے ذیل جینے سے مرنا قبول ہے

کنشیش بس لے جاؤ۔ لے جاؤ۔

راجیل۔ تمہیں ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

کنشیش۔ نہ ہوگا۔ اچھا نہ سہی لے جاؤ۔ دونوں کو سہرا دو۔ اس بیوی کے ساتھ اس لڑکی کو بھی جلا دو۔

عذر دار۔ اے نہیں۔ اس پرستم نہ مچاؤ۔ اس دن کو بھی یاد کرو۔ جب تمہاری سپیکر

کھلائی والی باتیں دانتوں کی مٹی سے بے وفا ہو کر جلا ہو جائے گی۔ جب

اس مردانے والے مکان سے دربانوں پر بلائے لائق آئی گی۔ میں اب تک

پتھر تھا۔ اب پانی ہوں۔ گد لے کر پانی ہوں مجھے مارو جلاؤ۔ مگر اس پر چمکاؤ

کنشیش۔ مجھ پر ترس کھانا قاتلین کے خلاف ہے۔ ایسے کمر شو نکا مارا جانا بہترین انصاف ہے۔

عذر دار ایک مقصود کی جان کو بھان نہیں۔ اچھا کچھ پروا نہیں۔ کوئی اندیشہ

نہیں۔ بیٹیا چلو اور مہمان وار موت کا مقابلہ کر موت کیا ہے اس خبر کو نہ پوچھا۔

گھر جانا ہے۔ بہر نو او ستم شعار اس ناحق تحن سے اپنا دامن بھر لو۔

اس کو لے کی دلائی۔ سے اپنے اپنے منہ کا لے کر لو۔

کنشیش۔ لیجاؤ۔ بس خورائے تباؤ۔

مارکس کا آنا

مارکس۔ کھڑا اور بیدار دردمن سردار۔ بھڑ

راجیل۔ پیارے منشی بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ ورنہ یہ جنوں فی تمہیں بھی

بیوقوفی سمجھ کر مار ڈالیں گے۔

مارکس۔ پیاری بھڑو۔ گرد۔ یہ ہمارا کچھ نہیں کر سکتے۔

ہو گی اماں نہ اس دم شمشیر سے دم کی
دم میں یہ دکھائے گی انہیں راہ عدم کی
تو ارقیوں پیکار اہل کی یہ چھری ہے
دوغ کی زبانوں سے بھی آگ اس کی جلی ہے

کنشیش - کیوں دیر لگا ہے ہو - لے جاؤ -
مارکس - معاف کر - آے روغن سردار معاف کر -

کنشیش - کیسے؛

مارکس - اسے -

کنشیش - کس لئے -

مارکس - اس لئے کہ یہ تمہارے قدموں کے آگے گرا ہوا ہے - اور گری دیوار
پر چڑھ کے گود نامہ لکھیں - اس لئے نہٹ جاؤ - اسے نہ سناؤ -
کنشیش - یہ حقاقت کس کے لئے - اس خود سر یہودی کے لئے بہات
دین کے دشمن کے لئے -

مارکس - یہودی ہو یا عیسائی - یورپ کا باشندہ ہو یا ایشیائی - بد ہے یا نیک
ہے - مگر خدا کے رحم و کرم کی نظر سب پر ایک ہے -

کنشیش - مجرم کا حمایتی بھی مجرم ہوتا ہے - اسے بھی بانٹھ لو - دیر نہ کرو -
مارکس - بد بختو - بعد اور - بھالے بچے جھکا لو -

کنشیش - کس کے حکم سے -

مارکس - میرے حکم سے -

کنشیش - تو کون ہے ذیل ناکس -

مارکس - اوہہ دیکھو -

کنشیش - کون شہزادہ مارکس -

مارکس - چپ -

یودی کو پکارا ایک آدمی ایسا بنا پاتا ہے
ایک لڑکی حیران و پریشان کھڑی ہوتی ہے
شہزادہ سب کی طرف غیب کی نگاہ سے
دیکھتا ہے۔ اور منع کرتا ہے

باب پہلا مکان پروردہ چو تھا

گھسیٹا۔ بہت تیری۔ اسے بنی سی ڈی کی قسمت میں نہا۔ ہلدا نصیب آج کل
سکندر کی جوتی کے کساکہ مل گیا۔ اب کسی سے کلام بھی نہیں کرتا ہوں اور
سلام بھی لیتا ہوں تو سر کے اشارے سے اب بوجھنے کیوں اس کا کیا سبب
ہے۔ اس لیے کہیں پیدا گھسیٹا حجام نہیں رہا۔ ایک دم ٹاک فشی ہو گیا
ہوں۔ اوٹا ایم ازاد در۔

گاتا

ٹائی سے ٹائی نگار: بانیں کیسا بنٹھیں۔ چھوڑی ہے ویسی لائن
مجھ سے ڈرتے ہیں۔ اب پوسٹ میں داد واہ

جس کو ایک ماہ میں ہوتی تھا قنارہ کا حکم۔ اسی ملک کو بناؤں اپنی سیٹم
تا کہ پہلاؤں میں بنٹھیں۔

پہلے کتبے چار ہی کتبے تھے باربر اب اچھے اچھے کتبے میں دی پرٹھاٹر
دیکھو آئینہ کی صفائی کیا نکالتا ہے سائی دوسرے سانس کی مہر طانی قہر والی کو

پوسٹ ماسٹر کے بعدوں پر ہوں بائیں ٹائی سے ٹائی

بنٹھیں بنٹھیں بنٹھیں

باب پہلا ٹاک خانہ پرورہ پانچواں

گھسیٹا۔ اچھا اب پارسلوں کی قیمت جمانی چاہئے۔ اس سرکاری رقم کی بدولتی
چاہئے۔ ۳۔۳۔۳۔۳۔۳۔۳ اور چھ بارہ بارہ بارہ کا ایک آٹھ۔

(چیرا اسی کا آٹا)

چیرا اسی۔ بابو جی دو گلوں آیا ہے۔

گھسیٹا۔ میں گڑ میں کیا بکتا ہے اُتو۔

چیرا اسی۔ اسے بابو جی آپ سے دو گلوں میں غنا چاہتا ہے۔

گھسیٹا۔ اسے کیا بشتدین خٹلین۔

چیرا اسی۔ اہاں وہی گڑ میں گڑ میں۔

گھسیٹا۔ اسے ڈالیں ان سے بولو کہ بابو میں وقت لاییت کی ٹاک دیکھتا ہے۔

چیرا اسی۔ اسے پرورہ تیرہ کھڑے ہیں وہ کھڑے۔

بشتدین۔ کیوں صاحب ہم آسکتے ہیں۔

گھسیٹا۔ تمہیں نہیں۔ آپ کو کمرے کے اندر بغیر اجازت کے نہیں آنا چاہئے۔

دوسرا۔ کچھ جس سے اجازت منگائی۔ اُسے تو آپ نے وصفا بتائی۔ کچھ پوچھنا

ہو۔ تو کس سے پوچھا جائے میرا بھائی۔

گھسیٹا۔ انھوں نے اس کا پتہ نہ دیا۔ یہ آفس کا دروازہ کھٹ کھٹاؤ ہم سارا

سر نہ کھٹاؤ لیو دیوانہ۔

پہلا۔ مگر یہ ڈاکٹرنہ ہے۔ پاگل خانہ۔ یہاں تو وہی رہتے ہیں یا جانور۔

گھسیٹا۔ جانور کا بچہ۔ خچر کے موافق۔ ہم کیا تمہارے واسطے بیکار بیٹھا ہے

پیس نہیں چھ چھ بیس ۲۰ اور ۲۰ باون۔ باون کے چار۔

دوسرا۔ اجی میں مارا ہوں اتار کر ایک پیرا۔
 پہلا۔ ٹھیک تو تیار اجی سرکار سم گولڈ اسٹون ایڈ کو کے راجیٹ ہیں۔ ہم نے کچھ
 غلام بھی لیا اس کی رسید نہیں آئی۔
 گھسیٹا۔ رسید نہیں آئی تو کیا میں گولڈ اسٹون کا چچا ہوں جو یہیں سے تمہیں
 رسید کاٹ دوں۔

پہلا۔ شاید کوئی چٹھی اس وقت کی ڈاک سے۔
 گھسیٹا۔ چٹھی لے گیا۔ تو ہمارے گھر پر مل جائیگا۔ ہم کیا جانتا ہے یو ایڈیٹ۔
 دوسرا۔ ہیں ایڈیٹ۔ ایڈیٹ کو اور تیرا باب۔ پیسک کا نوکر ہو کر ایسی ستانی
 آخر کو ہے نا پاجی۔

گھسیٹا۔ ہیں ہیں پاجی۔ ایک ڈاک منشی پاجی۔ نکل جاؤ چلے جاؤ۔ ایک سرکار سی
 ملازم اور سرکار سی کام۔ اگر میرے جیسا دوسرا ہوتا۔ تو مداخلت بجا کا جوئی
 کر دیتا۔ دونوں پاجی کے بچوں کو ابھی ابھی جیل خانہ کر دیتا۔ چالیس چالیس
 اور آٹھ پچاس۔ پچاس کا صفر۔
 پہلا۔ واہ صاحب فاد بے شک اپنے بھائیوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرنا چاہیے
 آئے صاحب آئے۔

گھسیٹا۔ آگس چھ ستائیس اور تین تیس۔
 دوسرا۔ انوس قانون اجازت نہیں دیتا۔ اگر ہمارے بدلے کوئی دوسرا ہوتا۔ تو
 لمبے نوٹ کی ٹھوکا راتا۔ اور بابو صاحب کا علیہ بجاڑ دیتا۔
 گھسیٹا۔ اے بے جا جاتو جیسے جتیس پھرتے ہیں کم کبت غنبلین بنتے ہیں۔
 لیچر بازیاں کرتے ہیں۔ پارٹیاں بناتے ہیں۔ فیم دیارنر۔ ترپین۔ ترپین
 اونٹنہ اکا سٹھ۔ باسٹھ۔

خرمیلا۔ ٹکٹ ٹکٹ۔ بالو جی ٹکٹ۔
 گھسیٹا۔ چھیا لیس۔ سنتائیس۔ اونچاس۔ پچاس۔

خریدار اسے یہ کیا بھاس۔ وہ آنے کے ٹکٹ دے دیا۔ پیسے پیسے والے۔
گھسیٹا۔ شٹ اپ یو فل۔ پہلے ہم اپنی میزان تو ملا لیں۔ رکھ دے پیسے۔ اور
کھڑا رہ چکا۔
خریدار اسے واہ بڑا کم منشی ہے۔ یا ہر کا کیا کتا۔ کھڑا کیوں رہوں۔ کیا میں
چلا کر ہوں۔

گھسیٹا۔ اور کیا میں تیرے باوا کا نوکر ہوں۔ کس کا؟
خریدار۔ اے تو نہیں دیکھا اس میں نقصان ہے کس کا؟
گھسیٹا۔ نقصان کا بچہ۔ کیا وہ آنے کے ٹکٹ نہ بچنے سے آجاتا ہے کھال
میں دھکا۔

خریدار۔ اچھا تو سمجھ آئندہ سے خط ہی نہ لکھیں گے۔ اور ڈاک کا سلسلہ ہی اڑا
دینگے۔ کمپنٹ کمیشن کے ذرائع پھر میں یہ اندھیرا ڈاکخانہ سے ٹھٹھ بکڑ
لیجے۔ اور پیسے والے ایسے آلو کے پٹھے رہ گئے۔ (رجبانا)

گھسیٹا۔ چلو یہی ٹلا۔ کم بختوں نے میرا بھیجا کھالیا۔ تراسی۔ تراسی اور چھ
نوا سی۔ دس نوے نوے اور بارہ ایک سو دو۔ ہاتھ لگے
وو۔ وو۔

(آنا بڑھیا کا)

آنا بڑھیا۔ اے منشی جی۔ منشی جی کیا دفتر میں ہیں جی کرو ہے منشی جی کا۔
گھسیٹا۔ اندر بھرتی کوئی ہوا۔ کمبختوں نے میرا حساب خراب کر دیا۔ آج تو تمام
انوں کا ڈر بہ کھل گیا۔ اسے کون ہے۔

بڑھیا۔ اے منشی جی سلام۔
گھسیٹا۔ اوہو۔ یہ تو آواز کسی بڑھیا کا ہے۔ تمام جھام اسے بڑھیا۔ کیا بکتی ہے
جلد بتا۔

بڑھیا۔ میں بڑھیا کی مگایا۔ مومے تو نے بڑھیا کیسا کہا خانہ خراب۔

گھسیٹا لے لے واہ نہریل میں تھاپ نہ منہ میں دانت ۔ اور ابھی تک بے بڑھپا کو جوانی کا
الاب ۔ مگر تجھے کام کیا ہے ۔ اسے نیک بخت ۔

بڑھپا ۔ میں نیک بخت ایک جوان عورت کی ایسی نوہن سخت موئے نیک بخت
ہو گئی تیری ہاں تیری ہن تیرے ہوتے ہوئے لودہ سنو ۔ مجھ کو نیک بخت کہتا ہے ۔
گھسیٹا ۔ اسے تو کیا کہوں بی مغلانی ۔ کب بخت یا بد بخت ۔

بڑھپا ۔ اسے جانی کیوں نہیں کہتا جانی ۔
گھسیٹا ۔ اسے واہ سے تانی ۔ لو بڑھپا سٹھیا گئی ہے ۔ اولی ہو گئی ۔ اسے
میں پر تو ہے ڈاکخانہ ۔ یا تیرے بڑا پے کے عاشقوں کا دیوانہ خانہ ۔
میں کہوں آئی ۔

بڑھپا ۔ اسے آئی ہوں اپنے پوڈر کا پارسل لینے ۔ اونی مجھ کو بڑھپا تو آج کئی دن سے
مٹھا رہا نہیں ہوا ۔ میں حیران ہوں ۔

گھسیٹا ۔ واہ دارے تیرے اسٹیکار ۔ تجھے خدا کی مارتن پہ نہیں لے ۔ پان کھاؤں البتہ
چل محل پارسل آئیگا ۔ تو تیرے منہ پر مارا جائے گا ۔

بڑھپا ۔ موئے بد زبان تجھے اپنی اپڑی چوٹی پر کروں قسبان ۔ زیادہ بھواسیں
لگاے گا ۔ تو جوان عورت سے پھیر دھانی کا سہرا پائیگا ۔ بہتک عزت کی
ناش کرو گئی ۔ ٹانگ میں رسی باندھ کر گئی گا کہ بھتی بھروں گی ۔ ذلیل
کروں گی ۔

گھسیٹا ۔ غضب غم غصہ ۔ آفت ۔ میں ڈاک نشی کیا ہوا کہ ایک عذاب میں پھنس
تھا ۔ کہ بھتی میرا دل بھٹا ۔ مجھے دیوانہ بنا دیا ۔

گانا ۔ ڈاک نشی میں کیا بنا ۔ آفت زحمت میں پھنس گیا ۔

کئی کہتا ہے لاؤ ٹکٹ ۔ کوئی ڈنڈا مارے بھٹ پھٹ ۔

بھیا بڑا ملیسا میرا ۔ آفت زحمت میں پھنس گیا ۔

اب جو کوئی آ کے کرے ۔ مجھ سے بات ۔ سر بھی اُس کا توڑ ڈالوں ۔

بھی لات سیٹم میرا بھی غل ہو گیا۔

باب پہلا عبادت گاہ پر وہ چھٹا

گناہیہودیوں کا

اے خداوند قدوس برتر - اپنے بندوں پر بھی ایک نظر کر
ہم ہیں عامی پر معافی تیری رحمت نے امیدوار
ہیں بھکاری تیرے دستِ آسمانی تیری جو کھٹ پر سر جھکائے ہیں
پریشان غرقِ محسبیاں - تیری رحمت نگاہ کی بار

عذرا - بھائیو اسے سر پر چڑھاؤ - اور آدابِ احترام سے کھاؤ۔
مار گیس - میں امن ہو کر یہودیوں کی نذر نیا نہ کھاؤں نہیں - میں یہ ہرگز نہیں
کھاؤں گا۔
راہیل - میں یہ نہ کھایا مگر منشیہ نے لب تک نہ لگایا - اور اس نے پھینک
دیا - یہ کیا اسرار ہے

کیا مخالفت کو دیا کیا صاحبِ کین کو دیا
ہاؤ ہم نے اپنا دل کیا دشمن دین کو دیا
عذرا - بھائیو اپنی جلا وطنی کا قریب اب زمانہ ہے حکمِ حاکم سے اسی بیٹے بعد
ہمیں پیارا وطن چھوڑ جانا ہے - اس لئے
رہنا اس آگین میں ہم اتفاق سے
سہ کے عذر نہاد قدم اتفاق سے
آجنگا ہم کو ٹھٹھنے چو اس پر ہم پاک میں

اُس کو خدا کا قہر ملا دے گا خاک میں
مار کس۔ اگر یہ مجھے اس وقت پہچان جائے تو اس دل دیوانہ کی بدولت میری
جان بچائے۔

(جانا چاہتا۔ اندر سے آواز آتا)

آجا بچا دو۔ سب قیدی ہیں بچا دو۔ رسم کے آتا۔ چھپا دو۔

عذر دار کون ہے یہ نرا لے وقت کا آنے والا۔
جو نہ۔ راند سے (شاہی آدمی ضروری کام پر کھو لو دروازہ شاہی ٹائٹس کے نام پر۔
عذر دار شاہی آدمی اجاؤ سب کے سب چور دروازے سے نکل جاؤ۔ جلد اپنی
جان بچاؤ۔) سب کا جانا

مار کس۔ کیا میں بھی جاؤں۔

عذر دار نہیں تم ایسے نازک وقت میں نہ جانا۔ کوئی آفت کبائے تو مجھے سچانا۔
راہیل (علیحدہ) یہ غل بھی فائدے سے خالی نہیں۔ آج میں نیاز کی مدد کی کاہید
اس سے لئے بغیر اس کو زہار چھوڑ دیتے والی نہیں سلطانہ! منشیہ
کر جانا۔ خیر دار پتہ بتانا۔

(حبابا)

مار کس۔ کیسی کر ٹی بنگا ہیں۔ کیا تاڑ تو نہیں گئی ست
شاہ سے چور ست گرنے بنایا مجھ کو کس نصیب میں ملے نے چھٹا جگا
قصہ کرتا ہوں جو اس سے کہیں مانگنا دل یہ کہتا ہے کہ تو حاکم نہیں جانتا
گنا

عجب جانِ اہلین میں میری پڑی ہو کہ زلفوں کی لپٹ میں جھک رہی ہے
اہل ہی باہتیں سے جھلکے گی آخر جو تیر بنگا میرے دل میں گڑی ہو
نظر ملتے ہی زلف پہچان میں الجھا میرا پائیں کسی بیڑی پڑی ہے
نہ سنے کی بہت نہ جانے کا یارا۔ میرے سرب کسی یہ آفت پڑی ہے

قبر میری ٹھوکر سے ہوا کر کے کما کیسی تے میں ڈھیری پڑی ہے

نشر

عذر را آہا۔ شاہزادی باستان و شوکت

مارکس۔ ہیں کون ڈلیسیہ میری منگیتر

اب اس سے میں کہاں بھاگوں۔ کہ ہر چکا چلا جاؤں

زمین پھٹ جائے گا اے آسمان تائیں تم جاؤں

عذر را اے نشان والا جاہی۔ کیا ہے خزان شاہی

ڈلیسیہ۔ بکار غاص ہے۔ کون یہ گل بے خار ہے۔

عذر را۔ غلام کے کار خزانے کا کار نگر آدمی وہ کار ہے۔

ڈلیسیہ۔ جو بزدلی تو اس کی صورت پیار سے مارکس سے ملتی ہے۔

مارکس۔ افسوس یہ مجھے پہچان جائے تو اس کی لڑائی کی بدولت میری جہان جائے۔

ڈلیسیہ۔ تمہارے پاس نوکھا ہار ہے

عذر را۔ جی جی بے بی تیار ہے۔

ڈلیسیہ۔ لاؤ میں دیکھوں تو سہی۔ کہ وہ ہار میرے عیسے افس مارکس کی صراحی دار

گروں کا سزاوار ہے۔

مارکس۔ اے کاش اسے خیر ہوتی کہ ہوا میں مارکس کے گھٹکا ہار کسی مصرعی

کی زلفوں کا تار ہے۔

عذر را۔ تو ہار لاؤں۔

ڈلیسیہ۔ ہاں لاؤ۔ جلد لاؤ۔

مارکس۔ جناب میں جاؤں۔

عذر را۔ نہیں۔ تم نہیں رہو۔

مارکس۔ ہاں کیسے چش کئے کس دھج کے پالے پٹے

کھل نہو قلعہ اگر تو حارن کے لا۔ لے لے پٹے

ٹولیس یہ جو زمین میں اس جن بیہودی سے بھی ایک کام جواؤں کی۔ یعنی پیارے مارکس
کے نام کا ایک مڑا کام جواؤں کی۔ ذرا ادھر تو آتا بھائی۔
مارکس کی بھینچی آتی۔

جوتہ۔ چلے آؤ۔ چلے آؤ۔ شہزادی بلاتی ہے۔
ٹولیس یہ۔ تمہیں نقاشی آتی ہے۔ (اشارے سے انکار) کیوں یہ تیرا ہنر فانی ہے
اشارے سے انکار) اور بارغ سکوت کے بوتے کچھ منہ سے بھی

چوٹے سے
یہ نگاہیں شریک ہیں یہ آنکھ شرماتی ہوئی ہے تو شکل یا ریکٹن مرصہ بانی ہوئی
رہیل۔ یہ ہے نظر حسرت زدہ وہ آنکھ لپٹائی ہوئی

کیا میرے دلدار کی یہ بھی تمنا تھی ہوئی
یہ بھی گہر لپٹا ہوا۔ اور وہ بھی گہر لپٹائی ہوئی
دو دنوں پہ بھیاں پتھر کی گٹھا چھپائی ہوئی

حضرت یار واد ہار
ٹولیس یہ۔ بیشک یہ مار پیہار سے۔ راستہ کل دربار میں لانا۔ منہ مانگے دام لے
جانا شکل یہ مار اپنے نو بہسار کو پہناؤ لگی۔ اور اس کی گردن آبدار کا
بار بن جاؤں کی

دل توڑ کے دل اس کا مسخ بنناؤ لگی
یہ گھر بگاڑ ڈالوں گی۔ وہ گھر سناؤں گی
اس طرح کی باوفا سے بیوفائی توڑنے کی
اس بول ناوان کیسی بھی کج ادائی توڑنے کی

ٹولیس۔ غدار اس بار میرا دوسرا پیارے مارکس کا نام اس کا ریکٹر سکھ دانا اچھا تھا
مارکس۔ یہ
شکر ہے آج بھی جان بڑی مشکل سے
میری مشکل مرنی آسان بڑی مشکل سے

راحیل - نشیہ تمہارا پیار خاک تر ہے۔
 مارکس - راحیل میرا نقشہ کشا اچھڑ ہے۔
 راحیل - کیا یہ کوئی طلسماتی گل کھلا ہوا ہے۔
 مارکس - پیاری تم سے دل ملا ہوا ہے۔
 راحیل - پھر تم رومنوں سے کیوں ملے ہوئے ہو۔
 مارکس - کیا رومنوں سے مجھے کوئی لگاؤ ہے۔
 راحیل - بلکہ آپر تمہارا دباؤ ہے۔

مہر جو تھا۔ اب وہ شبنم ہے تمہارے سامنے
 اب تیرے میٹھے سخن میں ہم ہمارے سامنے
 بر خطا گری پہمختی ہو۔ تو دوہم کو سدا
 کو کھڑے ہیں ہاتھ باندھے ہم تمہارے سامنے
 آہا کھڑے ہیں کیا بچائے بنے ہوئے
 گویا ہیں ہر طرح سے ہمارے بنے ہوئے
 ہے کون اس جگہ میں میری جان تمہیں تو ہو
 اس گھر میں اور کون ہے مہل تمہیں تو ہو
 یہ باتیں جا کر کسی ناوان سے کہو
 کیا دین سے تمہارا تم ایمان سے کہو
 کہہو گا سب کہہو گا یہ ہو ہو تم کو بہت دمل گا
 تم آنا باغ میں کل رات کو میں سب بتا دوں گا

سکانا

سیر کر کے میرا گرو جھن سے نکلا
 ڈوب کر آدمی دریا سے سہاراں نکلا
 عرق ہو کر نہ کوئی چاہا وقت سے نکلا
 عداوت بھرت نیکل یہ جانال سہرا مال قتل کر غیش کے دیکھیں کے جابر کو پیاری

بیگناہوں کو کروہ حلال -
 راجیل - خنجر برد سے دلبر نے دیے دھچکے ہوئے - وہ ٹکڑے ہیں دل کے
 آن بان تیری دلدار - بار بار دل نثار کو کرتی ہے پالماں -

باب پہلا کوکب محل پر وہ ساتواں

گاتا چمپا
 اٹھتی جاتی یہ چوٹا جیو نثار - غیناں رسیلے متوارے پیرے موئے ابرو کیاری
 دوو باری کٹار - باری ہریا - ترچھی بھریا - ایلیلے الغرضی لاکھوں نثار - ناگن
 زہر لاتی اکھیاں لکار - سندر ہے سو گھر ہے سنگھار -

چمپا - میں کون چمپا ایللی - بلغ جہاں میں شکر چمپنی - ساہ مروکی آواز سے دل پر
 تیر لگتا ہے - ایتھ پاؤں میں ٹھکن بدن میں سستی سی چھا جاتی ہے - اسے
 کیا کروں ورنہ آتا پھول من کھا

پھول من - کیوں کیوں میرے جان کیوں گھبراتی ہے - اچی تو دیکھو جان من -
 چمپا - کون میرا پیارا پھول من آؤ پیرا ہے میں ہوتی نہیں کو یا دکر رہی ہتی -
 پھول من - مجھ کو نہیں میری پیاری - تو تو دیکھو دکر رہی ہتی -
 چمپا - ہائے ہائے وہی اجڑا امیر اداؤنگہ سیٹھا - اسی کا تنہا رونا -
 پھول من - اچی اس کے لئے بسا دیتے کا کونا -
 چمپا - ہے ہے وہ مڑا ہے بھی -

پھول من - پر اس کے مڑنے کوئی ٹکڑے بھی -
 چمپا - میرا بس ہو تو سوئے کو زندہ دفنا دوں -

پھول من اور مجھ مل جائے تو ہم کے گولے سے اڑا دوں ۔
 چمپیا ۔ پر کہیں مطلب نہ ہو جائے فوت ۔ کہیں بیچ نہ جائے وہ نعمتی
 پھول من ۔ ارے یہ تو سہیش ایل ہوئے ۔ جہنم تک تھمچا نہیں چھوڑتی
 چمپیا ۔ اسے نہ بھرت مرنے ہے نہ طلاق دینے کر میرا چمچا چھوڑتا ہے ۔
 پھول من ۔ پیاری وہ آخر تمہیں کیا ستاتا ہے ۔
 چمپیا ۔ اے خواہشوں کا صیلا قدم شریف کا ڈیوٹ ۔ مولا دم کٹا رہا ندی سانی
 چمچا کھاتے کھاتے اُٹا گیا ہے ۔ اس لہاب پلڈ پر ہاتھ مائے نچا ہے ۔
 پھول من ۔ بیٹے بیٹے ۔

چمپیا ۔ بیٹے دیکھو لوسی ویرانی ویرانے کا اُلو اب بھٹلین بنا ہے ۔ کسی میم سے
 شادی بچا لے کو بھر رہا ہے ۔
 دیاسلائی جو بیچے تھے یا کہ سرکٹ ٹا
 ہوئے ابرج جمل ہی ہو کویش دل ٹھنڈا
 کمرے میں کاجی کھٹکتے ہی انڈا
 حضور بیل بستاں کرے تو اسنجی
 پھول من ۔ اچی تو اس میں تمہارا کیا جاتا ہے ۔ ہم ترکا کر مرغی کی طرح ٹٹیا کر ادھر آ رہاؤ
 اور یاروں کے پردوں میں گھٹ ہو جاؤ ۔
 چمپیا ۔ اور کیا یہ ہی تو ہوتا ہے آخر ۔
 گانا اور نوکل

پیاز منیر خار من پیارا ۔ موم ہے موڑ بنا ہے پیازوا ۔ ہاں ۔ ہاں
 پھول من ۔ ہاں لا دوں پیاری تو ہے میں فیشن ایل بوٹ ۔
 چمپیا ۔ اسے جو بنا یہ بھول ہوئی قل ۔ ہاں ہاں ۔
 پھول من ۔ کیا پانڈھی تصویر ہے دل چھیننے والی ۔
 بدست کئے دیجی ہے یہ آنکھوں کی ٹانی
 اگلے سے نزاکت چہ نزاکت نہیں خالی

میں طرح چمکتی ہے کوئی پھولوں کی ڈالی

چمیا۔ بانٹا پیسہ ڈاروں گلے بیاں۔ چملا مٹے من بھائیوں سے۔

پھولوں۔ بوسہ دے مجھے جانی۔ کس جو جو اکا وانی۔ ہاں۔

(گھسیٹا دستا کا آنا)

گھسیٹا۔ ار رکھت تو نے تو میرا ہاتھ ہی توڑ دیا۔

مستیا۔ اے ہائے تو نے تو میرا گھٹنا ہی پھوڑ دیا۔

گھسیٹا۔ ہائے ہائے۔ اس بیوقوف کی ٹھکانا کھوی میں میرا تو تین ہزار روپیہ
کھانا نقصان ہو گیا۔

مستیا۔ تین ہزار۔ تین ہزار۔ ارے گدھے اتنی رقم کے لئے تو میں بھی بھاگ
بھاگ کر مر گیا۔

گھسیٹا۔ اے گدھے کی جھول بچھو خوف ہے کہ میں کہیں عمر بھر کے لئے
کووارہ زندہ جاؤں۔ جس سے زندگی و شوا رہو۔ جینا میرا رہو۔

مستیا۔ ار ار اٹو۔ مجھ ڈر ہے کہ اپنی بیوی کو کہاں سے پاؤں۔ ہائے بیوہ میری
بیماری بیوہ۔

گھسیٹا۔ میں بیوہ بیوہ! اے بیوہ کی تلاش تو میں بیٹھا کا چلا آتا ہوں۔

مستیا۔ اور ایک بیوہ کی دہن میں تو میں بھی پاگل ہو گیا ہوں۔

گھسیٹا۔ بس بس تو پھر ٹھیکو تیر دو۔ مگر تیری بیوہ کا نام۔

مستیا۔ بس بس بس روز گل اندام۔

گھسیٹا۔ روز روز کیا مہا سے مالی۔ اے وہ تو ہے میری دل آرام۔ بھلا
وہ روز کہاں۔ ہائے روز یعنی گلاب کا پھول۔ اومانی ڈیر ڈار گلاب۔

(اومانی ٹپٹ)

مستیا۔ ٹپٹ ٹپٹ۔ یہی تو میری مشوقہ کا قلم ہے۔ اوجھا۔

گھسیٹا۔ ادا حق بھی تو میری مشوقہ کا امسنلی نام ہے۔

مستیٹا۔ اے تو آدمی ہے لیکن پکیریری بیوی بھلا تیری بڑیکونکر ہو سکتی ہے۔
گھسیٹا۔ اے تو میرے کا چوکیا ہے۔ یا لال بھکا دیریری بیوہ تیرے ہتھے کیسے چڑھ سکتی
ہے۔ مگر تو تیرا نام کیا ہے۔

مستیٹا۔ میرا نام مستیٹا۔
گھسیٹا۔ تیرا نام مستیٹا تو میرا نام گھسیٹا۔ اب بتا۔
مستیٹا۔ اے اے اے اس نے نام سے بھی نام ملا دیا۔ پر خوب یاد کیا۔ اے اے او
اے اے اس نے تجھ سے شادی کا اقرار کیا ہے۔ بندہ یحان تو اس کے ساتھ
چھوٹے بڑے ناچ بھی ناچا ہے۔

گھسیٹا۔ اور چھوٹا بڑا ناچ۔ یہ ناچ ولیج تو میں اُسکے ساتھ کبھی نہیں ناچا۔ بلکہ اس
نے کبھی آنکھوں سے بھی نہیں دیکھا۔ اور اس کا بے دیکھے عاشق ہو گیا۔
اے پر دیکھو وہ کون آ رہا ہے۔

پھولن۔ ادھر سے چلے بنگے صاحب ادھر سے۔
روز۔ کڑوا مہاسے والی ڈاک گھاسی کب جاوے گی
پھولن۔ کل تک اب کوئی نہیں۔

روز۔ اٹھوس تو کل صبح تک مجھے یہیں ٹھیرنا پڑا۔ اچھا میرے لئے کوئی کمرہ
پھولن۔ آئیے۔ ادھر آئیے۔ یہ چھ بنگے کا کمرہ خالی ہے۔

روز۔ کیا مصیبت کیا پریشانی۔ ادھر بیچ میں پڑے رہنے سے کتنی گرانی۔ ہاں
میں اپنے نام کا خط دریافت کرنا کبھی نہ ہوئی۔ بخت میری ڈاک بھی تو نہیں آئیگی۔
مسٹر وڈ۔ چرا اچھے ہم معاش۔

روز۔ اے شایا اور بھی مسافر ہے میں۔ اوہو یہ تو مسٹر وڈ ہیں۔ بد مزاج مسٹر وڈ اور
میری یہ سیلی ایسی بھی۔ چلو اب تو خوب گوسے گی۔

مسٹر وڈ۔ تھکا دیا۔ سارے رستے بھونکتے بھونکتے دماغ اڈ گیا۔
جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔

مس روز مسر و ڈ مسر و ڈ۔ پھر وہی غصہ پھر وہی گہلہ بہشت۔
 مسر و ڈ۔ اسیو آپ ہیں کیا کہوں بیگم صاحبہ اس نامراد سفر نے تو خاک کر دیا۔
 سارا اسباب خاک کر دیا۔ ذرا میں اُسے دیکھ آؤں۔ تو حاضر
 ہوتا ہوں۔

ایس۔ اے۔ اے روزی میری روزی۔ تم یہاں کہاں بہم تو۔ جیتے تھے۔ کہ
 تم موسم بہار کے مزے لوٹ رہی ہو گی۔

مس روز۔ خاک و اں بھی مٹے بد نظروں نے جین نہ لینے دیا۔ جسے دیکھو
 عاشق۔ جسے دیکھو شیدا۔ اس شہر کے لوگ والدہ بیوہ پر اس طرح
 کرتے ہیں۔ جیسے اناج برٹیاں۔ گڑ پر سکھیاں۔ اور عمارت پر مونی اوپر
 والیاں۔ اعلیٰ۔ تو یہ تو بہ بچے تو نفرت ہو گئی۔

ایس۔ رہاں ہاں روزی بہن آجکل تم عاشقوں میں ایسی گھری ہو۔ جیسے پروانوں کے
 جھرمٹ میں خانوس۔

مس روز۔ ہوا بالکل غیر مانوس۔ پروا۔ نے غریب تو جان سے گزر جاتے ہیں۔
 جل جل کر موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں۔ مگر آج کل کے عاشق تو
 پوچھنے سے پہلے ہی مر جاتے ہیں۔

ایس۔ مگر روزی بہن۔ یہ تمہارا خون کب کب ڈ
 مس روز چپ چپ میں پھر کہوں گی سب۔ یہ ایک راز ہے راز۔
 ایس۔ ہیں راز بھلا راز۔ مجھے۔ سچی راز۔ دیکھو تو میں تیری کسی خبر لیتی ہوں۔
 آنا مسر و ڈ۔

مسر و ڈ۔ مہربان بیگم۔ یہ تو میں جانتا ہوں۔ کہ اس وقت آپ کچھ بہشت
 مگر وہی باتوں میں مشغول ہیں۔ مگر میرے لئے یہ بالکل فضول ہیں۔ کچھ کلاس
 سفر کی کدنت نے مارے بھوک کے بالکل اظہار کر دیا ہے۔ اب بندہ ایک
 منٹ بھی سیر نہیں کر سکتا۔ کیوں اس روز آپ بھی ٹیل پر شرباب ہو گئی۔

ایس۔ ضرور ضرور۔

مسٹر وڈ۔ اچھا تو ضرور لے کوئی ہے یا سب مر گئے۔

چھوٹن۔ حاضر حضور۔

مسٹر وڈ۔ حاضر کا بچہ۔ جلد ہی جا اور تین آدمیوں کا کھانا ٹیبل پر لگا۔

چھوٹن۔ ابھی ابھی یہ لگا یا۔ چلے اس کمرے میں تشریف لے چلے۔

مسٹر وڈ رگڑن۔ گرم باگل گرم کھانا پیا ہے۔ کھانا چاہے جیسا ہو۔ مگر آگ کا پکا ہوا ہو۔ اگر آگ کا پکا ہوا نہ ہو ا۔ تو میں تیرا بھی پھینکا کر دوں گا۔

چھوٹن۔ اسے باپ رہے۔

مسٹر وڈ۔ بالکل بدانتظامی۔ بالکل بے ایمانی ٹیبل پر نمکدان تک نہیں۔ بد مناسبتی
والتساؤ کو کیسا حق کرتے ہیں۔ اوہ بولے بولے کہاں مر گیا۔ بولے۔

ایس۔ آتا ہو گا۔ آجائے گا۔ ذرا تیر بھی کیا کرو۔

مسٹر وڈ۔ عجیب و غریب تم پیپ رہو۔ میں ملاؤں گا اور زور سے بلاؤں گا۔ ان بد ماشوں
کو تہذیب کا سہن پڑاؤں گا۔ اسے چلو کوئی ہے؟

گھسیٹا۔ باپ رہے۔ یہ تو وحشی غل چا رہا ہے۔

مستی۔ ارر۔ بچے تو بہشت کا مزہ آ رہا ہے۔ مل گیا۔ میری محنت کا
بدل مل گیا۔

گھسیٹا۔ کہاں کہاں۔ اوہ بے کیا ل گیا۔

مستی۔ اب وہ میری آنکھوں سے دیکھ ذرا۔

گھسیٹا۔ ابے وہ کون کون؟

مستی۔ یہی میری پیاری بیوہ۔

گھسیٹا۔ ہیں بیوہ ہی کیا ہماری بیوہ۔

مستی۔ ہاں ان وہی قسم ہے اور ان چیلے کی۔ میں حسب الامر اس صورت کو

بھول سکتا ہوں۔ جس کے ساتھ برسوں چھوٹے بڑے لڑچ



میں ناچا میں مگر یار گھسیٹا۔

گھسیٹا۔ ایں بلبل بھیتا۔

مستیٹا۔ مہر سے کھٹے ہی اُس نے منہ کو پھیر لیا۔ شاید پہچانا نہیں۔

اچھا۔ میں اُسے جانتا ہوں۔

گھسیٹا۔ تو مجھے کی جانتا چاہیے۔

مستیٹا۔ ابے تو جیسے ہٹ اُلو۔ تیر کیا جی ہے

گھسیٹا۔ ابے داہ تو نے کونسا ڈلو ما حاصل کیا ہے۔

مستیٹا۔ ابے گدھے کی دُم۔ تو تو اسے جانتا بھی نہیں۔ کبھی دیکھا ہے؛

گھسیٹا۔ ابے دیکھا نہیں تو کیا ہوا۔ اب تو وہ صبتی تیری ہے اتنی میری ہے

مسٹر وڈ۔ ادھر ہو بیگم یہ کون ہلو ہو گئے بھلا۔

ایلیس۔ بے سہے بھرا ہو جی میں انہیں کیا جانوں بھلا۔

مسٹر وڈ۔ ضرور کوئی بھید ہے۔ یہ عورت چھپتی کیوں ہو۔ ابے کیوں بے اُلو۔

تم کیوں ادھر بڑے چلے آتے ہو۔ کس کو بلاتے ہو۔

مستیٹا۔ ام۔ ام۔ جناب آپ کو دیکھتے ہیں۔

گھسیٹا۔ جناب دیکھتے ہیں آپ ام۔ ام۔ ام۔

مسٹر وڈ۔ ابے بکرا بجوی گئے ناخن مم م کرتے ہو۔

مستیٹا۔ نہ نہ نہ ہائے۔ کمر پر چڑکھا کی۔

گھسیٹا۔ ابے پھر وہی شامت آئی۔ پیچڑی مگر مگر نمبر پانچ۔

مستیٹا۔ ہائے ہائے مفت کی جو تاکا کی۔ مفت کی کھوٹا کھری۔ ابے تو آدمی ہو

یا عین ذہین۔

گھسیٹا۔ خبردار ابے ہم ہیں ایک فنٹ کلاس ٹینلمین۔

مستیٹا۔ ابے یہ منہ اور مصافحہ۔ ابے تو رہے گھاس بچھنے والے۔ اچھا اگر تیر ٹینلمین

ہے۔ تو مجھ سے ڈول لڑو۔

رنگا ناگھٹیا

لکھ لکھو نسا اوسیتا۔ ماروں تجھ کو ایسا بھٹ جائے گا جیسا
ابے جا جا بچہ۔ کھاؤنگا کیا۔ بھٹ جائے گا جیسا۔
آج جس طرح سے میں تجھ کو ٹھنڈا کر دوں۔ شادی بیوہ سے کروں۔
تجھ کو سڑا کر دوں۔ بھر کے بجلی سے تیری خاک کو ٹھنڈا کر دوں۔
ایسا بائیل کر دوں۔ اُبلاتا ہوا انڈا کر دوں۔

—————

باب پہلا پرودہ آٹھواں

باغیچہ
نجانا ناگھٹیا

ضرورت کیا نہیں تیج و تیر کی۔ ادا کافی ہے اک ترچی نظر کی۔
وہ کیا مانیں کسے کہتے ہیں لغت خبر کیا ہے انہیں در و حساب کی۔
متیں معلوم ہے کچھ اوستمگر شب غم کس طرح ہم نے سیر کی۔
چلے جاتے ہو مڑ کر دیکھ جاؤ قسم ہے آپ کو ترچی نظر کی۔
لگا کر دل گھسی سے ہائے ہم نے
مصیبت مول سے لی عمر بھر کی

راہیل۔ پیائے مفتیہ قسم کھاؤ۔ اور صاف کھانا تباؤ کہ تمارا خیال بد ہے یا
نیک ہے۔ کیا تباہ ادل زبان اکتا ہے سے
تر نظر آتے ہو اکثر مجھ کو گھبرائے ہوئے
فکر کے باہل ہیں کیوں اس قدر چھائے ہوئے

ہاگس و پیاری میں نے بھی نہیں اس سلیب میں اس کی کیفیت دی جو کہ تھوڑی
 آنکھیں نہ جہیں نہ ٹھہر نہ ڈال نکھارو۔ اسے آکر رہا ان لوگوں کے
 نظروں میں اپنی حقیقت آشکار کر دی ہے۔

پھر ہونٹوں میں تھما اور بڑا لٹا تھا چھپا لیں

ہو کہ وہی اس میں جس طرح نیل لگی تھی وہیں

حقیقت کو نہ نکال رہا ہو کہ وہی اس نے

میری جہاں میں گرا نام کہی تو گھٹکا میرے

راہیل۔ ہر خدا کا نام نے مجھے گھٹکا دھو کر دیا۔ تہ بالا بتایا۔ مجھے دھام
 محبت میں پھنسا لیا۔

ہاگس۔ ہاں پیار میں حقیقت تو ہے کہ میں ابھی تک عشق کے اسٹیج
 پر ہوں وہی کتاب اس پیکر ایک دھڑکا ہوا عاشق کا پارٹ ادا
 کر رہا تھا۔

ہر اک میل الگ ہے ہر اک پیر الگ

سبحان الہ الگ ہے الگ ہے الگ ہے الگ ہے

راہیل۔ تو کیا تمہارے ہم دھب نہیں ہو۔

ہاگس۔ نہیں میں تنہا کے دشمنوں کی ڈالی ہوئی بنیا دھوں۔ من خون
 اور دھن بپا کی اولاد ہوں۔

راہیل۔ تم یہودی نہیں ہو۔

ہاگس۔ نہیں۔

راہیل۔ پھر تمہیں یہودی بننے کو کس نے کہا۔

ہاگس۔ تمہاری دفتر یہ موت نے۔ اس من ہوئی موت نے۔

راہیل۔ تمہیں ایک یہودی لڑکی کے ساتھ محبت کرنے کی جھلک کس نے

دلائی۔

مارکس بہت بڑی محبت نے۔
 راحیل۔ اُف نور میں نار نہ شربت میں کف مار نہ ہر بلا سانپ۔ اور
 مجھے کا ہار سے

کیوں لہجہ اپنا دامن گر بھینستی بھولیں
 جھکو کیا معلوم تھا۔ کانٹا پیسا ہے پیو لیں
 میری بربادی کا آخر کبھی سبب تیرا ہے مجھے
 کیا غلط تھی میری تو نے ہو دیا دھوکہ مجھے
 مارکس۔ دھوکا نہیں پیاسی راحیل دھوکا تو اس وقت تھا۔ جب کہ میں
 تمہارے خوبصورت ہونے سے انکار کرتا۔ یا تمہیں چھوڑ کر کسی اور کو پیار
 کرتا۔ یا تمہارے صاف صاف پوچھنے پر بھی اپنی سچی حقیقت سے نہ
 آشکار کرتا۔

یہودی ہوں کہ رومن ہوں میں ہی ہوں کہ ناری ہوں
 کئی ہوں کچھ بھی ہوں لیکن تیری صورت کا بجلد نہیں
 راحیل۔ مگر اب تم اس صورت کی طرف نہ دیکھنے کا کوئی حق نہیں رکھتے
 مجھے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔
 مارکس۔ کیوں۔

راحیل۔ کیونکہ اس چہرے کو دیکھنے کے لئے وہی آنکھ پاتے۔ جو بت
 پسندی اور کفر کی جھک ونگ سے غور ہو جس میں یہودی
 مذہب اور یہودی یقین کا نور ہو۔
 مارکس۔ تو کیا تم رومن ہونے کو حیر سے اپنا دل مجھ سے بھیر رہینا
 چاہتی ہو۔
 راحیل۔ کاش یہ ممکن ہوتا۔ کہ میں غلام نہیں۔ اب تجھے اسپتال

واپس نہیں لے سکتی۔ جس طرح پروانہ شمع پر جلنے کے لئے
تنگ جس طرح لگی ہوا ہو۔ اس حالت اڑانے کے لئے بہتا
ہوا پانی شعیب کی طرف بہنے کے لئے مجبور و ناچار ہے۔ اسی
طرح میرا دل بھی تیری محبت میں بے اختیار ہے۔
مارکس۔ تو میں کیا امید رکھوں۔ کہ یہ آتہ ہمیشہ کے لئے میرے ہاتھ
میں دے دو گی۔

راہیل۔ نہیں۔
مارکس۔ کیوں۔ آخر کس وجہ سے انکار ہے رکھنے جی ہزار ہے۔
راہیل۔ جس دل پر میرا قبضہ ہے۔ اس ہاتھ پر میرے باپ کا قبضہ ہے۔
مارکس۔ مگر تمہارا باپ تو متعصب یہودی ہے۔ کیونکر اپنی لڑکی کا ہاتھ ایک
رومن کے ہاتھ میں دینے کو تیار ہو گا۔ ایسی محبت اور ایسی
شادی کا کبھی روادار نہ ہو گا۔

راہیل۔ چھریں کیا کر سکتی ہوں۔
مارکس۔ پیاری راہیل۔ تم تجاہو۔ تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ میری جان
کے لئے اپنے باپ کو اچھوڑ کر میرے ساتھ نکل چلو۔ ہم دوسرے
شہر میں پنکچر تھکا چڑھا لیتے۔ اور پھر واپس آ جا بیٹھے۔
مریض درد کی پھر عید ہو جائے
تمام عمر کو راحت نصیب ہو جائے
راہیل۔ اوف خدایہ تو اپنے ساتھ بھاگنے کو کہتا ہے۔
مارکس۔ پیاری راہیل۔ کہو کس سوچ میں پڑ گئیں۔
تمہیں ہر راز دل اپنا تمہیں ہوس نہنی اپنی
تمہاری ایک ہاں پر منحصر ہے زندگی اپنی
امیدیں جی اٹھیں وہ نقطہ منہ سے میری جاں کدو۔

میرے ہر قدم پر ہر قدم کے لب نازک سے ہل کدو۔
 راحیل رنہ پڑا نہیں ہو سکتا ہے

اس دن کی شام کا رخ تھا یاد جاوے گا
 جھستے پر ہر کا نام ہنسنا نہ جاوے گا
 باپ ادا کر کہ چھوڑ کے جاوے گا۔
 مارکس اگر تیرا اکل ہے تو میرا اس دنیا میں جینا بیکار ہے

میری خوشی میری راحت تیری نہیں تک سنی
 سمجھ لینا کہ میری زندگی میں تک سنی
 سولے موت کے کابھم کا چاند تار نہیں
 عبت یگلین ہوتی ہے جب بہار نہیں

راحیل رنہ پڑا نہیں ہو سکتا ہے۔ سبکے سوچتے دو۔

مارکس۔ میں ہاں یا نہیں ایک لفظ۔

راحیل۔ عتہ ڈی ویر فور کرنے کے لئے عتہ ڈی ویر۔

مارکس۔ ایک منٹ نہیں۔

راحیل۔ نقیہ۔ نقیہ۔

مارکس۔ میں پیاری راحیل کہو کہ مجھے منظر ہے۔

راحیل۔ لیچلی خوبصورت یاد ہوگی راحیل۔ راحیل اس دل سے ہے۔

تیری ہوں تیرے ساتھ ہوں تیری ہوں تیری

اب سنا کی کہتے ہیں کہ ہے وہ ہاں میں

مارکس۔ اپنے باپ کو پہلے خبر ہونے سے پہلے بیانے میں ملے

جیسے یہ جسم دوع میں اس طرح صاف دو

لو کہ جب پہلے میرے ہاتھوں میں آئے دو۔

(آواز سننا لگا)

فردا صبح میری کلاں کے ساتھ کلاں کے چھوٹے بچے کے ساتھ

مجلس شورای اسلامی

کلیہ فزیکل پروفائیٹر دل سے بھی

تمت بحمد الله تعالى

جہاں ہرگز میری دعا نہ ہو

الحق نعمه و انچه را که بخواهد بر ما فرستد

عزیز و محترم دوست و رفیق

ہم نے ان کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے۔

ایک بیان کہ ہر شخص کو اپنا حق ادا کرنا چاہیے اور ہر شخص کو اپنا حق ادا کرنا چاہیے

ایمان کی مرہم جیسا کہ ان کی بیویوں و بچوں نے دیکھا ہے۔ وہ ان کے لئے سب سے بہتر ہے۔

میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی احمق سمجھا کرتا تھا۔ لیکن اب میں نے اپنے آپ کو بڑا ہی سچا سمجھنا شروع کیا ہے۔

میں جلدی۔ اسی ضمن پر وہ پکارا جھکر نے دیا اور پھر اسی نے چوڑی

میں نے بھی اسی کے ہزاروں دعات کے ساتھ کھانا کھایا ہے

فخرِ عالمی کے گروہ بن گیا۔ تو زمین میں۔

کہ بے وفائی جرمِ شقی تیرے میں میں

وہ بات کہ نہ تھی اور گمان نہ تھی

ایکسانہ گو یا مالِ انعامِ اس شیریں

کیا جاننا تھا میں کہ آفت ہو چکے

آپ بھائیوں سے مل کر ان کو بھی

میں نے حضور کیا اور غزوہ کیا اس کے لئے میری والدہ

میں نے اس صورت اور اس شکل سے مجھے کچھ یاد ہے۔

برای این که هر یک از اینها را در هر یک از اینها

بروئے کے چرچے اور سرگودھا کے حالات

خطہ اس کی ہے۔ اس کے لیے کہ اس کے لیے

اس زندگی کی کسی طرح شام ہو پھر چھری گھٹیں کی قیمت شام ہو
اسکی کچھ خطاب ہے اور کچھ قصور ہے
عذرا۔ بدجیت لڑائی غیر قوم اور غیر مذہب کی بھیاں چھری ہوتی ہے۔

راحیل رچ ہے۔ لیکن دل کی لگی بڑی ہوتی ہے۔ اس سے انسان مجبور
ہوتا ہے۔ جو کام نہیں کر سکتا وہی کر سکتا ہے۔

دو شیر و فو بھی بٹو کر کے گرائیے ہیں

وہ بھی بید رجبت کو دوسا جیتے ہیں

اور پلٹا نہیں اس عشق کے دربار میں کچھ

یہ وہ جو کھٹ سے کسبیا سر کو بھکنا دیتے ہیں

ہذا انوس میں نے سوچ رکھا تھا۔ اور یہاں کیا واقعہ ہو چکا ہے۔
جس طرح دریائی رو کے سامنے ایک تنکا بے بس ہے۔ اسی طرح
تقدیر کے آگے تدبیر تلپاڑ ہے۔

جب کو خیال ہو اور انہیں مد نظر اور ارمان طبیعت میں دبے اور اُدھر اور
راحیل پیاسے الما بے شک ہم دونوں محبت کرنے کے مجرم ہیں۔ گوارہ ہر ایک
ہمارا جہم گناہوں سے پاک و صاف ہے۔ سب اس لیے ہم سے نفرت کرنا
انصاف کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

ماکس ۷ ہے کچھ پاک گناہوں سے ہماری یہ خطا بھی

غارت ہیں اگر ہم کو بدی نے چھو ا بھی

ہم چھینا الفت میں ہیں مانند کنول کے

جو پانی کے اندر بھی تپہ پانی سے بڑا بھی

عذرا اچانک محبت کرنے کے سونے اور ہر طرح سے بے قصور ہو چاند کی
طرح اس زمین کی بڑائیوں سے دور ہو۔

ماکس ۸ ہاں بزرگ عذرا ایسا ہی ہے

پرواز کی طاقت بھی نگرہ نہیں سنبھالے۔
 اخلاق کے قانون سے باہر نہیں سنبھالے۔
 یہ قلب و جگر پاک ہیں یہ دید و نظر پاک
 اللہ سے مشابہ نہ بنے دل پاک نظر پاک
 عذر دار غلبہ راحیل میں کوئی خوبی نظر آئی۔ جو تم اس کے قہر میں ہو۔
 مارکس۔ صورت اور صورت۔ سے زیادہ اس کی سہیت۔

عذر دار۔ تو کیا تم اسے چاہو گے؟

مارکس۔ اپنی جان کی طرح۔

عذر دار۔ اس کو عزیز رکھو گے۔

مارکس۔ اپنی عزت اور شان کی طرح۔

عذر دار۔ اس کی حفاظت کرو گے۔

مارکس۔ اپنے دین و ایمان کی طرح۔

عذر دار۔ اچھا تو میں تلے کی پیکلے انڈیا والی لیتا ہوں۔ اور جو مٹی سے اس کا

ہاتھ تھمائے ہاتھ میں دیتا ہوں۔ بڑا تہ اور دوزخو ہو۔

مارکس۔ کیا آپ مجھ سے کوئی مزید اقرار کرنا چاہتے ہیں مگر کبھی شادی نہیں ہو

عذر دار۔ ہاں آپ رومن کی بغیر مذہب تبدیل کر کے یہودی کے کبھی شادی نہیں ہو

سکتی۔ راستیلے میں پہلے تھیں نے دین کا ٹکڑا بڑا کر اپنے مذہب میں لاؤنگا

اوپر اپنی شریعت کے مطابق تھا۔ اس کے ساتھ نکاح پڑھاؤں گا۔

تمہیں منظور ہے

مارکس۔ تو کیا محبت کرنے کا جرمانہ مجھے مذہب سے ادا کرنا ہوگا۔

عذر دار۔ ہاں اگر تم اس ہاتھ کو حاصل کرنا چاہتے ہو۔ تو اس کی قیمت

فقط تمہارا دین ہے۔

راحیل۔ یہ ایسے مارکس سے

پنج گیسو پانچ گیسو کوئی بات ہی
 نہ کہل جائی کہ کوئی کہ کوئی
 کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی
 کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی

۱۰۰

جواب دیکھنا ہے۔

انکس میں راحیل چھوڑ گئی اس مگر یہ سب چھوڑنا محال ہے۔

تاریخ

مس کتب

تذکرہ - ۱۳۱۳

1947

(Faint handwritten notes at bottom)

100-100-100

سیدنی نیو یارک

اور اس سے پہلے کہ یہ سب کچھ ہو سکے

یہی سچا مسلمان نہیں دیکھتا

ایمان دیکھا ہے ان ایمان نہیں دیکھتا

کامیاب ہوا اگر ایک ہزار سال پہلے کو حوا کا کسی نے رائے سے کہا

سنائی پیدا کی ہے گھر میں عربیہ ہے ہر دو زبان پر
مکرمہ ہے چھوٹے سے بڑے تک میں کتب باغ احاطہ ہے ہزار کر

یہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں بیان کیا ہے کہ ہمارے
 ملازمین کے ساتھ ہر ایک شخص کے ساتھ ہر
 نہیں ہے کہ ہر ایک سے ہر ایک کے ساتھ ہر ایک

باب نمبر ۱۰

پروہ پہلا

ٹولیسے پیلائے مارکس۔ انسان کی فطرت ہی میں بھول ہے جو کچھ ہوگا سو ہوا۔
 اب گذشتہ باتوں کا زبان پر لانا فضول ہے۔
 شکر ہو اس کا کہ جیسے کا سہارا ہو گیا
 غیر کا جو ہو چکا تھا۔ پھر ہمارا ہو گیا
 مارکس۔ تو تم میری بغیر فانی کا گناہ معاف کرتی ہو۔
 ٹولیسے۔ میری جان مارکس میں تمہاری کنیز ہوں۔ اور کنیز پر آقا کو ہر طرح
 کا اختیار ہوتا ہے۔

قبضہ ہو دل پہ جان عیقل فقیر پر آقا کو اختیار ہے اپنی کبیر پر

جاناں نیناں لاگے ہیں۔ کٹھن ملو رہے مومن ہم سنگ۔ جانا۔

جیا میں سبت تو رہی تھے پیاری صورتیہ۔ دکھ میں جان پڑی ہے۔

آن تاتولے جان ہمہری بات۔ جاناں نیناں۔

سگری بن ہو رہی گزری تڑپ تڑپ پیاری تو رہی شان پیاری۔

پیاری تو رہی آن۔ مانوجی مانوجی۔ دل جان جاناں نیناں۔ کتنا

مارکس۔ مارکس او فیری او دغا باز رومن تو کس قدر ذلیل ہے۔ کتنا

جھوٹا ہے۔ تیرے ہونٹ جو جھوٹے نقطوں سے ڈلیے کے ساتھ

محبت کا اقرار کر رہے ہیں۔ اور تیرے دل اور جگر دونوں ابھی تک راحیل

کو پیار کر رہے ہیں۔

میں اب بھی بازار دو کام کیوں بے دین کرتا ہے
 کہ جس پر خود ترا دل چکے سو غریب کرتا ہے
 (لا حیل آتی ہے)

مارکس کیوں لا حیل میاں کیلئے آتی ہے۔

لا حیل - تشیہ ٹھہر دے

ماتے کھانا ہو مجھ کو ٹھکانے لگا کے جائے۔ مادے کی جو کچھ دنیا کے حلال ہے

مارکس - لا حیل تمہاریاں کہاں۔
 لا حیل - اپنے میلوں کے پاس قتل کے بھول جاتے والے عبادت کے پاس سے
 وہ دولہے وہ جوش وہ سیار کب سا پہنچا۔

اوہ یوفا بتا تیرا آفت زار کیا ہوگا

مارکس - لا حیل ہم دونوں محبت کے نشے میں سرشار ہو کر اُمیدوں کو بھیرا ہوا کیا
 کھسک خواب دکھ رہے تھے۔ اب ان خواب کی باتوں پر اعتبار کر کے ہوا پر
 مستقبل کا قلعہ بنانا بیکار ہے۔ کیونکہ تقدیر کے آگے تدبیر ناما پار ہے۔

وہل کب تدبیر کو تقدیر انسانی میں ہے

پیش آتی ہے ہر کچھ جو کہ پیشانی میں ہے

لا حیل - اگر ہی کرنا تھا۔ آگے بڑھ کر جو کچھ ہی مینا تھا۔ تو ایک بھولی بھالی
 سیدھی سادھی لوہا کی گوجر اپنے باپ سے محبت کرنے کے سولے اور کسی سے
 محبت نہ تھی۔ محبت کس سے کرنی چاہیئے۔ محبت کیوں کرنی چاہیئے۔
 ایک معصوم بچے کی طرح جو ان بزرگوں کی باتوں سے خبردار نہ تھی
 اُسکے سامنے دوڑاڑ بیٹھ کر اُسو بھا کر گڑا کر کیوں محبت کا یقین
 دلایا۔ کیوں اُسکی زندگی کے آب حیات میں بھولی محبت کے

ظہار سے زہر ملا دیا۔

تسلیں ہو جس نے پھونک ڈالا سا جھول کے جان بن جئے

مجھ سے کہیں کہ میں اس سے چھین نہیں لے

تم اپنا علم اس سے اس لئے لے رہے ہو دیکھ

میرا نام بچے اور تم تھائے اور میں بچے

ماکرکس۔ راحیل یہی نام سن کر کہہ نہ سکیں، لے لے جئے ہیں تب ہی تک اس سے

دل بہتا نہ تھا، غلام غلام پہلا جو تاسیے، سگتہ تھے باپ کو چھریاں دے دے

ٹھوکر مار کر اس محبت کے، نہا نہا مارا لگ لگ کر دیا، اب اس ٹولے

ہوئے تارے، اور پھر محبت کو ختم وہ پہلا جو نہ تھا، ہے پچھلے میل

کچھ خیال تھا، اور اب کیا خیال ہے۔

اب نہ وہ بالقدی اور نہ وہ چٹا بچہ

تم بھی اب کرو وہ میری طرح و امون بچے

راحیل یہ بھی نہیں ہو سکتا میں طرح اگر، انداز پرست کی فلیڈ سے سو فداویں کے

راہنے، مارا نہ تھا کہ اچھا نہیں کر سکتی، اسی طرح ایک بھرتی اور اچھا لڑکی

ایک ایک چہرہ کو دے دے کو پیار نہیں کر سکتی

عمر بھر کو کچھ عرصے تھان میری ہو سکتی

تو نہ جو امیرا کو میں دل سے تیرے ہو چکی

ماکرکس۔ اب مجھے اس کے چہرے سے ضرور پردہ کرنا ہو گا۔ راحیل تم

اب مجھے کیا اجازت ہے۔

راحیل۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔

ماکرکس۔ اب مجھے کیا اجازت ہے۔

راحیل۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔

ماکرکس۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔

ماکرکس۔ مجھے کچھ نہیں پتا۔

سچہ کہانی سمجھ رہا ہوں اور ہم قوم شہزادی دایہ کے سامنے شادی
کرانے کے لئے لائے جا رہے ہیں۔

راہیل۔ تم دیکھ رہے ہو، جو نیا لڑکا بڑا شاد ہو۔

مارکس۔ ہاں امی اس قصہ کا گوٹول دینا سہرا زاولی ہے، کیونکہ میری شادی
جو نیوٹن جیٹور کی طرف سے ہے۔

راہیل۔ تو تمہارے فیصلے سے کہ یہ شادی ہو گئی ہے۔

مارکس۔ ضرور ہوگی۔

راہیل۔ کبھی نہ ہوگی۔

مارکس۔ کبھی ہو جائے گی امی برا بھلا ہے۔

راہیل۔ قیامت تک نہ ہوگی۔

مارکس۔ میں سوچتا ہوں۔

راہیل۔ میں سوچتی ہوں۔

مارکس۔ اس شادی کو کون روک سکتا ہے۔

راہیل۔ میں اس خدا بیوہ کی راہ کی راہیں۔

مارکس۔ تو تو۔

راہیل۔ اہ ہاں میں ہی اس سے سناؤں کہ کتنی بڑا کامیاب ہے۔

میں نے سب کو مجھ پر کر دیا ہے۔ کہ وہ اب اس کی طرف سے کوئی کام

میں طے دیا جائے۔ اس پر اب ہم شادی کے طے دے کو پیر کی

شکر میں سے ڈاڑیاں بنائے۔

بے آس میں ہی تو رہے نامراد تو

اشاد ہو کر کھوئے گا ناشاد تو

اس کس غریب کو دکھ ہے کے لئے دعا

پیارے دلدار کو دیکھ کر خوب یاد تو

ہا کس۔ یہ ناممکن ہے۔
 راجیل۔ اگر یہ ناممکن ہوگا تو میں یہ مجھوتگی کلموں اور نوجوانوں کے لئے
 میدانِ صداقت ہے۔ روم میں نہ کوئی قانون ہے نہ پادشاہ ہے نہ
 باطن میں نہ جملے ہیں بظاہر دلیس ہیں
 یہ دوسرے ڈرانے معمولی کے شیر ہیں
 ہا کس۔ چپ۔
 راجیل۔ آہ۔

گھانا

عشق میں جینے کے ہیں لالے پڑے
 ہائے کبھی لے ورو گئے پالے پڑے
 دل چلا جب کوچہ کیسو کی سمت
 کوس کیا کیا راہ میں کالے پڑے
 کس چکاء نے کر دیا عالم کو مست
 ہر جگہ لاکھوں ہیں متوالے پڑے
 دور تھا زمانہ تیرے کیا دشت جڑن
 چلتے چلتے پاؤں میں چھپا کے پڑے
 چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ

باب دوسرا مکان پہلا درجہ

سوہرے سوہرے ساون لہڑیا سوئی رہی سحر یا موری ایسے گئے
پیر دا گھر سے چین چین ان میں سوہے آئے ۔ جیامرا اُن
بن بھراوے ۔ گاگاپیا کی خبر یا لاوے ۔ رتیاں موری جیتی جاوے
سٹیاں بناں میں تو بھئی ہوں باوریا ۔

رتیاں گشت گن تائے ۔ آگ ہر ہاکی دھیر جلائے ۔ شین سے
غون بے سوہرے ۔

نشر ۔ ارے اسٹریجو انی عاڑوں کی پانڈی کی طرح گدڑی جاتی ہے ۔ آہ
یہ اُٹھتے جوبن کسن ہیوہ کے اُبھار کی طرح خاک میں ملے جاتے
ہیں ۔ سینے میں تھکان ، دل میں درد ۔ ہاتھ پاؤں میں کسنی آتی ہے
اقت میری جان کھلی جاتی ہے ۔

پھولمن رکیوں پیاری کیا برباڑا رہی سو ۔ بھو کی شیرنی کی طرح گڑا گڑا رہی ہو
کیا کیا کلام منہ سے نکل رہا ہے ۔ پیشانی پر بل پڑا رہا ہے ۔

چھپا ۔ اچی وہی ونا موسے غاوند کا ۔ اب تم کیا چاہتے ہو؟
چھوٹن ۔ میں چاہتا ہوں ۔ کہ چھپا میری عورت بن جائے ۔ باغ امید کا میرا
کل افعت بن جائے ۔

چھریہ خوف ہے کہ نائی کے ٹٹے بلیں

اور صبر استہزائے متقاضی کدورت بن جائے

کانٹہ چھانٹ اُسکی کر لے مال پراگمبی

تم ایک چور ہو۔ اور میرے ہر جھگڑے میں جیتے ہوئے
 پھولوں میں سے ایک پھول ہری ہند، اچھلنا تو دیکھا آ رہا ہے۔ بلاشبہ اسے ایک خوبصورت پھول
 نہیں سمجھ سکتے ہو یا نہ کی۔ بغیر اذان کے جہارت ہو جانے کی
 جیسا کہ اے پھر پھر کیوں کہہ رہا ہے سودا کی۔ بوری میں پھول کو بند کرنا۔
 گھسیٹا۔ اس کی گارڈ پر راست میں کیسا کچھ اڑا ہے۔ ہمارا گیٹ ڈسٹ کی
 اٹھاؤ اس کو جلدی اٹھاؤ۔

چپا۔ میاں میں اور پھر دس جال کے میں نے کہاں ہے کہ چپا اور چپا صاحب
 آئیں تو ان سے کہنا اسے فوراً عباسہ پاسل کروں۔
 گھسیٹا۔ پاسل برا ہیٹ ہو جس میں چٹا ہے۔ پائیوٹ آؤس میں اس کی کیا
 اس کے ایک ڈال ہوں۔

چپا۔ میاں کی زبان پر غماظ کر لے جاؤ۔
 گھسیٹا۔ میں کوئی آتی ہوں۔
 چپا۔ میں انہوں نے چل رہی ہیں تمہارے سگٹ کو دیا ہے۔ اور کہا ہے کہ
 صاحب سے کہہ دیا کہ اسے پاسل کرو۔
 گھسیٹا۔ ہم ہیٹ ماسٹر ہیں یا قلی۔ لے جاؤ۔ شاؤ۔ ہم جائے گا۔ تم
 لے جاؤ۔

چپا۔ اچھا میں لیتا ہوں۔ اور تیری سگٹ میں خاک ٹال کر پختے پڑتے کو چپائی
 ہوں میں ان تم جو کہنے کیوں نہیں۔
 چپا۔ پیاسہ میرے ہیں کی دیکھو ایک اُبار۔
 کا ہے غمزدگی سے کہنے ہو پیاسہ

گھسیٹا۔ تیری جھڑپ سے خبر نہ ہو۔ میں نے نہیں پیاسہ کہہ کر تیری دوسری نہ
 چپا۔ کہہ کر تیری جھڑپ سے خبر نہ ہو۔ میں نے نہیں پیاسہ کہہ کر تیری دوسری نہ

گھسیٹا۔ رہے دسکی کا جام تب ہو دکھو آرام ملے وری گھٹام رہوں بیوہ کا یا رہ۔
 گھسیٹا۔ نہیں بولتے تیرے باپ کا دینا آتا ہے۔
 چمپا۔ میاں کیوں جھوٹ بولتے ہو میرے باپ نے تو تمہیں اتنا کھانا کھلا کر
 گدہ سے کی طرح پھیلا دیا ہے۔
 گھسیٹا۔ اور اس پیر کتیا کو میرے پیچھے لگا دیا ہے۔ یہ اس گدے
 نے کیا کیا۔

چمپا۔ ارر۔ درنا اپنی کھال میں رہو حمام۔
 گھسیٹا۔ میں حمام۔ صاحب بہادر حمام۔ چل چل وہ کوئی اور
 رٹ دیتی والا ہوگا۔

چمپا۔ مولے بے شرم ریت پر پھوٹے کرم۔ میں تیری گھر والی ہوں میاں
 تم تو چرکے معلوم ہونے ہو۔
 گھسیٹا۔ ایسے میں چرکا۔ یہ سنسٹ کلاس بریٹ اور چرکا۔ یہ فین ایل کالر یہ
 اونڈر بھرا ہوا۔ یہ ولایتی ٹائی اور پھر ٹائی کا ٹائی چل چل نکلی۔
 چمپا۔ اے یہ تو بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ اسے نئی روشنی کا بھانچا چھو گیا۔ چل چل
 مونے ہوشیں آ۔ کھائے کنویں کا پانی پی۔ باپ نہ جانے اے۔ بی
 سی بیٹے ایل ایل بی۔

گھسیٹا۔ میں یہ گستاخی۔ ایک غلطی میں کی ایسی انسٹ سے
 کہتی ہم سے کیا تو بدظنی۔ کہتی ہم سے کیا تو بد
 تو کیا جانے ہنگے والی۔ ابرو جو سے کٹا ہٹ کی
 رعب جلائے دام گھٹائے گھٹری موٹری سب کی کھال
 سوٹ ہین بٹائی کا فل بوٹ اڈا انگریزی بول
 چمپا۔ اے اے یہ تو کار کرتی ہینکر ماش کے آٹے کی طرح اکھا جاتا ہے اپنے
 چھتر دل میں نہیں سماتا ہے ادب تو ہے سب نہ بھلا ہے جتنی سبھی دلی ہے

کو کیا کیا۔

داڑھی اُنی اس قدر بچھیں بڑھائیں اس قدر
سے ناک میں غنی کا پرکڑ ہا دوسرے آدھا اُدھر
گھسیٹا۔ چل چل دیوانی۔ تو کیا جانے اس شیوہ تک کی راز کہانی۔ کیا تو نے
نہیں سنا ہے

اگر خواہی کر ماند حُسنِ اول
گھٹول کن گھٹول کن گھٹول
چمپا۔ واہ! تیری گھٹول۔ ابھی سر پر پڑے جھتول۔ تو سید ہا بیل کا
ترستہ معلوم ہو جائے۔ ہیں یہ کیا؟ ہوا اُسی رومال سے جوتا صاف
کرتا ہے۔ نمٹی سے منہ پوچھتا ہے۔
گھسیٹا۔ کچھ ٹکونی نہیں۔ جٹلمین کا منہ اور جوتا ب ایک موافق ہوتا ہے
چمپا۔ تیرا گھڑا اچلے۔ یہ بٹے کی کیوں بھوٹ گئیں۔ بھلا یہ کون سا بیل
بننے کی کیا ضرورت تھی۔
گھسیٹا۔ ہشت اجن یہ عینک ہے عینک۔ اس سے بیٹھتے ہیں دور بین بن
جاتا ہے۔

چمپا۔ دور بین بن جاتا ہے۔ یا آسمانی اندھا کہلاتا ہے۔
گھسیٹا۔ یو ٹیم۔ یور آئینز۔ اب تم بہت گول مال لگاتا ہے۔ تم یوں نہیں
جانتا۔ تو سیر انگریزی قاعدے سے مٹا بیگا۔
نہیں لکھتا صاحب تر و نوں کو نہیں لکھتا۔ چلو نکلو بلا ڈی آس۔
چمپا۔ ارے ارے تیرا ستیا ناس پر (ساتا)
(گگنا گھسیٹا)

کہ کھت فطرت ہوں بنائیں کیا جٹلمین۔ پوسٹ آفس کی ہوں افسر
سائے ڈرتے ہیں پوسٹ مین۔

رتبہ اعلیٰ لاکر موٹ پر کروں تجی چہن سے سیمر آگیا ہاں ہاں۔ ایہو ہو ہو ہو
 لنگ بیلیچر لنگ بیلیچر پوٹ موٹ کاکر ٹائی۔ کیا ہے پزیشن اعلیٰ مل
 (نگل وائی)۔ کرگشت و طرت ہوں بنائیں کیسیا جھٹھلین۔

باب پسر در بار پرده قیصر

گلابا سہیلیاں
جام بھر کے رشور کے سودلبر کے ہاں کوچی صاحب کو پیارا کوچی بھر کے۔
جھپٹی بٹیاں ساری مشراؤ۔ پیاری دوا اکڑا کے جام بھر کے
نت پیایا کر تیری سا جانا سلونا۔

من حیاءے رنگ رنجیلے جھیل جھیلے من بھاوے۔ جیارا البجائے جانی
کے۔ عباتی گئے لگ۔ باؤ۔ شمع شمع غری شمع ہاتھ مارے
واہ واہ واہ ہاں یہ چرب کے بجھیں گے چکر سے عام بھر کے

نہیں
لیکن یہ شاخوں میں جنبش ہوا ہے پھر انہیں

مہار جھول رہی ہے خوشی کے جھولوں میں

ہو جائے پیش نے جیلا کی سنگت شادی

۱۹۱۰ء میں شنگھائی میں جنرل کے بگولہ نہیں

چو ہمارے عالی مرتبت شہر ہادی عذر ایرونی در دولت پر آئیا سہار اور وہ بیش

قیمت ہر چکی تیاری کا حضور عالم نے حکم دیا ساٹھ لایا ہے۔

ملفوظات حافظ کرو۔

بروش روتو اخیر گرسه که یہ نخست کی نشانی محبت کا پیش خمیہ اس

مہشی خوشی کے چہرے میں کہاں سب سے بڑا ہوا۔

ڈلیسیہ۔ بزرگ باپ آپ نے نفرت کا اظہار کیوں کیا۔ کیا وہ کوئی جبر یا خونی ہے۔

بروٹس۔ اس نشادی کے جلسے میں ایک بیوی کا ہار لانا سخت بدشگونی ہے۔
نہیرا۔ مگر اس کے یہاں آنے سے ہمارا کیا نقصان ہو سکتا ہے؟

بروٹس۔ راتوں کو ایک کونے میں بونچے والا کیا نقصان پہنچاتا ہے۔
جو فوراً محلے سے مار کر بھگا دیا جاتا ہے۔ مکان کی چھت پر بیٹھ کر غمزدہ

آواز میں بولنے والا ان کو کیا تکلیف دیتا ہے جو خوراک نہ آئے اور ڈھیلوں
سے اٹا دیا جاتا ہے۔ جس طرح یہ دونوں اپنی موجودگی سے غصت پھیلاتے ہیں

اسی طرح یہ غصے بیڑی بھی جھانپاتے ہیں۔ مگر کوئی کوئی معصیت نہ کرتے ہیں
ڈلیسیہ۔ غمزدہ خوش آمدید۔ غالباً تم ہار میری مرضی کے مطابق تیار کر گئے
ہو گے۔

عذر۔ خادم نے کوشش تو اسی بات کی کی ہے۔ یقین ہے کہ حضور عالیہ
دیکھ کر پسند فرمائیں گی۔ زحمت نہ دی سزا کا سرٹیفکیٹ عطا فرمائیں گی۔

ڈلیسیہ۔ بہت اچھا بہت خوبصورت یہ دکھش ہار۔ جب یہ سب جلسے انفس
مارکس کی ملری دار گردن کا ہار ہوگا۔ تو بڑا اچھا ہوگا۔

بروٹس۔ سعید شہزادی جو کہ یہ ہار ایک نچلے بیڑی کے ہاتھ میں بنا ہوا ہے۔ اس
لئے اسے پہلے مندر میں بھیج کر دعائیں دم کر کے پاک بنا دیا جائے۔ اسکے
نیدر شہزادہ مارکس کے گلے میں پہنایا جائے۔

عذر۔ عالی مرتبت دینی سوار جس طرح رومن قوم بادشاہ کے فرمانبردار ہے اسی
طرح یہودی قوم بھی اسکی دعاؤں سے جسطرح وہ شاہی ملکوں کا امر کرتے
ہیں۔ اسی طرح ہر بھی ان کی عزت کرتے ہیں جسطرح وہ شاہی شخصوں کو اپنا
دشمن سمجھتے ہیں۔ اسی طرح ہم بھی ان کو حقیر سمجھتے ہیں جیسا بادشاہ کا اچھی
رعیت کے ہر چہوٹے بڑے پر نیکیاں مانتا ہے تو محض مذہبی تعصب

کی بجائے پراس کی ایک شریف معایا کو صبر و ربار ذلیل کرنا کتنی شرم کی بات ہے۔

بروٹس۔ ذلیل کو ذلیل کتنا میری نظر میں کوئی بانی نہیں ہے۔ کیا تم ہیڈ یوں نے اپنی سوہ خواری۔ اپنی کنبہ پروری، اپنی بے رحمی سے سرِ دومیوں کے سر پر کوئی مصیبت ڈھائی نہیں ہے۔ ان کے حصہ میں کوئی برائی ہے جو آئی نہیں۔

عذرا۔ لیکن اگر واقعی ایسے ہیں۔ تو ہمیں ایسا یہ رحم نہانے والے کے بھی غم و تہنہ ہمارے قوم سے جب تم ہمارے پاک مذہب کی عظمت کرو گے۔ ہمارے منہ پر تھوکر کے رہیں ایک کتا سمجھ کر ٹھکر اڑے گے۔ تو پھر ہمارے دل میں بھی انتقام کا سودا بڑا جذبہ ضرور بیدار ہوگا۔ جب غریب جانور بھی لپٹے ستانے والے ریلٹ کر حملہ کرتا ہے۔ تو دل اور کلیجہ رکھنے والا انسان کیوں نہ بدلا لینے کو تیار ہوگا۔

بروٹس۔ رجوٹے اگر ہم واقعی ہی ایسے ہوتے۔ تو تم لوگ ہماری سلطنت میں رہنے ہی نہ پاتے۔ چیل اور کروں کی غذا ہو جاتے۔

عذرا۔ کیوں نہیں۔ یہ آفتاب جو ہمیں روشنی پہنچاتا ہے۔ یہ دریا جو ہمیں پانی پلاتے ہیں۔ یہ زمین جو ہمارے لئے غذا اگاتی ہے۔ غرض قدرت کی ہر ایک قوت جو ہماری خدمت پر لگاتی ہے۔ یہ سب تیری ہی حیرانی ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے ہماری زندگی گنتی ہے۔ کیا ہمارے تم ہی خدا ہو۔ بروٹس۔ اچھا تو بتا سکتا ہے۔ کہ تمہاری قوم کے ساتھ ہمیں کونسا بڑا سلوک کیا ہے۔ کونسا عذاب دیا ہے۔

عذرا۔ یہ مجھ سے نہیں۔ اپنے بیدرد دل سے پوچھو۔ اپنے خون بھرا ہاتھوں سے پوچھو۔ اپنی پھریوں اور خنجروں سے پوچھو۔ کیا ہزاروں یہودیوں کو محض اس تصور پر کہ وہ یہودی مذہب کے خدا کو پوجتے ہیں۔ سخت سے

سخت عذاب کے ساتھ قتل نہیں کراوا۔ ہزاروں بچوں کو قیدمیں اور ہزاروں عورتوں کو بیوہ نہیں بنایا۔ ہر آری قوم کے مظلوم بچیوں سے اپنا قید خانہ نہیں بنایا۔ اگر ہی اچھا سلوک ہے۔ یہی اچھا کام ہے۔ تو بچے بنا کر کالافانی اور قلم کس چیز کا نام ہے۔

تم ستم کرتے رہے اور ہم ستم دیکھا کئے خانان برباد ہو کر بچ و غم دکھیا کئے
سربوئے تیغ عداوت جو قلم دکھیا کئے تم نے کین لاکھوں جناہیں اور ہم دکھیا کئے
بہش کا ہم سہنگر اٹھا اور ہوتا دکھیا جھانٹنے سے غل غریب بارور ہوتا گیا
دور باہری ملک ناماقت اندیش بیودی غلاموں پر رہ۔ کیا زندگی سے ناامید ہے
بورک باب ایک فرمودہ حاس بڑھے کو اپنا مخاطب بنا آ آپ کی شان سے بید ہے

شاہ نامتوس میں اس بڑے کو پسند کر کے آپ کو اس اعتماد جرات سے چشم پوشی کرنے کو نامتوس بیودی کو خاموش رہنے کا حکم دیتا ہوں۔ خیر اٹھئے۔ اور برکت ہے کہ میرے عزیز بچوں کا ہاتھ ملائے۔

بروش سے خوش اور ایک دوسرے پر ہر باں رہو

دنیا میں باسرا د اور شاہاں رہو

راجیل۔ شیر و شیر جب تک بادشاہ عادل کے حضور میں ایک مظلوم باوقار کی طرح پیش ہو کر وفا بازی کے مقدمہ کا فیصلہ نہ ہوئے۔ اس وقت تک

شیر و شیر جفا سے تنگ آ کر میں سرور بار آئی ہوں

میں ایک ٹوٹے ہوئے دل کی یہاں فریاد کی گئی

میں اک ظالم ستمگر کی بدست ہی ستائی گئی

ہزاروں مستحقوں کو شہید اپنے ساتھ لائی ہوں

کافی رحم کے قابل ہے سن لو درد والوں کی

تدار داد دل جاسے میرے اس دل کے چھالوں کی

شاہد یہ کون؟

مارکس سے باختر تکلیف راحت میں گرا گیا فی ہونی
سن۔ ہوں صاف ایک آواز پہچانی ہوئی

عبدالرحیم راحیل تو یہاں کیوں آئی؟
راحیل۔ انصاف پائے۔

عذرا۔ کیا تجھے یقین ہے کہ ایک رومن شہزادے کے خلاف ایک یہ مظلوم
یہودی لڑکی کی فریاد سنی جائے گی۔

راحیل۔ اگر اس دربار کا یہ دعوے ہے کہ یہاں امیر اور مغریب دونوں کا کیا
انصاف ہوتا ہے تو اُسے دعویٰ کی شرم رکھنے کے لئے میری فریاد ضرور
سنی پڑے گی۔

بادشاہ اس کی صاف فطرتوں میں حال بیان کر۔ اگر تمنا ہے۔ ہم۔ تو تیرا نصیب۔

چاہے شاہی نسل کا بھی کوئی کیوں نہ ہو۔ مگر انصاف ضرور تیری طرف سے
کر گیا ہوں کس کی استغاثہ ہے اور کسے خلاف کیا دلائل ہے۔

راحیل۔ سمجھتا ہوں کہ وہاں دین و دنیا سے مٹانے والا ہے

ہذا پیشہ و فاضل و متحرک ہنگاموں میں ہے

حکایت جب کہ کرتا ہے مقدمہ کون ہو یہ ہے

وہ یہ کہ کون شہزادہ مارکس۔

بادشاہ۔ ولیعہد سلطنت۔

راحیل۔ ہاں یہی یہی ہے

اسی کے دم سے خزاں ابلج کی بہا ہوئی

یہی ہے جس سے میری زندگی خوار ہوئی

بادشاہ۔ مارکس سفاک ہے۔ اس الزام کا تیرے پاس کیا جواب ہے۔

مارکس۔ ستانی گئی ہے جو اکبرہ مرہی ہے

جو کچھ کہہ رہی ہے بھائی کہہ رہی ہے۔
 ڈیڑھ دوپہر کی عورت بونے سے پہلے تو سوچ لے کر گیا کہ یہی رہے۔
 راحیل - نیچے نیچے شہزادی صاحبہ اس کو صحبت سانپ سے نیچے سے
 بے رحم سے دھم سے دھم سے نہیں رکھتا
 یہ طرح میں زہرا کے منہ کو نہیں رکھتا
 آزاد ہے جذبات یہ قابو نہیں رکھتا
 انسان ہے انسان کی لکڑی نہیں رکھتا
 وہ بھول کر یہ بھول کر جو خوش نہیں رکھتا
 ڈیڑھ بس بس خاموش میں ایسا کوئی نقطہ جس سے میرے منکبہ کی توہین
 ہو۔ وہیں نہیں سن سکتی۔

راحیل - شہزادی سے

سہل سہل کر سنا پڑنا آنا آنا ہے یہ
 میری آنکھوں سے پھوٹتے ہوئے شہزادی سے
 کہہ رہی رہنا بہتر جانے اس عقد ہونے سے
 وفا کی ہے عہد امید مٹی کے کھلنے سے
 بروٹس - حال ہیچا اگر آپ میری عرض سماعت فرمائیں تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ عورتوں کے
 بیان پہ بھی یقین نہ کرنا چاہئے۔ یہ عورتیں شیطان کے مکتب سے تعلیم پا
 کر نکلی ہیں۔ اس لئے ان سے ہر وقت ڈرنا چاہئے۔
 جفا سے اس کو بچنا ہونا ہے عار کریں
 جگر یہ ضرب لگائیں تو بول پڑا کریں
 جوش و خروش عمل ہوں ہزار بار کریں
 یہ بے گناہ کو دم بھر ہی گناہ گار کریں
 ہزاروں لڑکے پہلو نکلتے بات سے ہیں جہاں میں جتنے ہیں فتنے سب ان کی فالت ہیں

عذر را سر پر کارائے عدالت سلطنت کا ایک معزز درکن ہو کر انصاف کے راستے میں دھڑا اٹھائے۔ وہ باوجود اہل کیشا ہی انصاف اور شاہی رائے کو ایک مظلوم فریاد کی غلط بنائے کیا آپ جیسے تھیں مذہبی آدمی کو سزاوار سے لگیا حق پسند بادشاہ کا انصاف مظلوم نکاس پرست ہوئیے بدلے ظالموں کا طرد کردہ شاہ۔ نہیں یہودی کبھی نہیں جس طرح آفتاب کی روشنی امینوں کے محل اور غربت کے چھوٹے میں کوئی فرق نہیں کرتی۔ اسی طرح میں بھی انصاف کے وقت لو لٹے اور اعلیٰ سب کو یکساں جانتا ہوں۔ اپنی ذمہ داری اور اپنا فرض پہچانتا ہوں۔

عذر را۔ میں تو پھر چھڑکا انصاف ہے۔ آجکے دن آپ کے لئے صرف ایک یہی کام ہے۔ اور وہ ان دونوں کا انصاف ہے۔

بادشاہ۔ یہ بیان کو استعمال کرنے کے لئے اپنی پوری طاقت صرف کر دوں گا۔ راحیل خدا آپ کو مظلوموں کی حمایت کے لئے قیامت تک زندہ رکھے فرمائیے اگر آپ کی رعایا میں سے کوئی شخص کسی عورت سے شادی کا وعدہ کر کے اٹھو محبت کا شکنجہ کرے۔ اور اس کے کنوئے بہوٹوں کو اور گالیں کو ناپاک بنانے کے بعد اسے چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے پیار کرے۔ تو اُس کے لئے حضور والا کا قانون کیا سزا تجویز کرتا ہے۔

بادشاہ۔ موت بغیر رحم کے موت۔ عذر را۔ تو میں ہو چکا مفصل ہو چکا۔ آپ شاہی نام کی عورت میں تخت سلطنت کے اہل ہیں۔ قلم اٹھائیے۔ اور ولیمہ سلطنت کے محل کا حکم صادر فرمائیے بادشاہ۔ مگر پہلے مجھے اس کا گناہ تو معلوم ہونا چاہیے۔ راحیل۔ یہ آپ کی عورت اور آپ کی شہرت کو برباد کرنے والا اس ملک کی غریب لڑکیوں کے سر پر تباہی لارہا ہے۔ اس نے پہلے مجھ سے شادی کا وعدہ کر کے مجھ سے دھوکا دیا۔ اور اب شادی ڈیسیہ کو بھی فریب کے پھندے میں

پہنسا رہا ہے سے

مجھ کو نہ کیا تو اسے کیا شاد کرے گا
اس کو بھی میری طرح سے برباد کرے گا
شاہ۔ مارکس لکھ کر اہو۔ جواب ہے۔ درد بدترین قسم کی سوائے موت کے
لئے تیار ہے۔

مارکس۔ بے شک غلام آپ کا خطا وار ہے۔ اور دست بستہ حضور والا سے
رحم کا امیدوار ہے۔

بادشاہ۔ رحم یہ کر سکتی ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

برولٹس۔ جہاں پہناہ۔

بادشاہ۔ بس کچھ نہیں۔

برولٹس۔ یہ وہ ہونا چاہئے۔

شاہ۔ یہ ضرور ہوگا۔

برولٹس۔ میری یہ عرض ہے۔ کہ قانون گمراہ ہونے واسطے ہے کہ خیر خواہ ہو واسطے
شاہ۔ اگر بادشاہ گمراہ ہے۔ تو وہ بھی قانون کی رسی میں بکڑا جایا ہے گا۔ اگر

شہزادہ چاہے۔ تو اس جرم میں ضرور سزا دی جائے گا۔

برولٹس۔ میں پھر عرض کرتا ہوں۔ کہ غلام بحیثیت سے ایک شہزادہ مستحق

توقیر ہے۔ جس ہتھیار سے غلام پر ضرب لگائی جائے اسی ہتھیار سے آقا

کو قتل کرنا مرتبہ اور نشان کی تخییر ہے۔

شاہ۔ مگر انصاف کی تلوار آقا اور غلام دونوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہے

میں امتیاز آقا میں ہے نہ بندے میں

کہ صفات دونوں کی گردن ہوا کرتی ہے میں

برولٹس۔ عشق کا جوش ایک قسم کا جنن ہوتا ہے۔

راحیل۔ اس خوشام بادہ سے بے انصاف کا خون ہوتا ہے۔

یوٹس۔ اے چپ چپ تو ایک بھیک منگے گنگل کی ٹولیل چھو کر لی اور طاع
کے بجائے کا ارادہ آیتِ مفلتس بے شک و نام لڑا کی اور خاندانِ نبوی
کی توہین کا ارادہ۔

راہیل۔ تو پھر یہ کیوں نہیں کہتے کہ امیروں کے سر تاج در کے لئے ہیں
اور غریبوں کے سر امیروں کی ٹھوکر کے لئے۔
بروٹس۔ بے شک۔

عذرار۔ واہ رے مذہب اور واہ رے مذہبی شیوا سے
تمہارا غم ہی غم مفلس کا اکل مسئلہ آگ تمہانی ہے
تمہارا عیش ہے عیش امیر ہمارا عیش طاعنی ہے
بیانِ چین بڑا باواں بڑا باواں بھی جی جی ہے
تمہارا خون ہے خورِ طور ہمارا خون پانی ہے
یہ در یہ تختیں کیا لیکھ لیتے ساتھ جانے گا
میں رہ جائیگا سب پاؤں سے خانی ہاتھ جانے گا
راہیل۔ عادل سلطان۔ اب مجھے انصاف ملنے میں کیا دیر ہے اگر آپ
نے ابھی تک نہ سنا ہو۔ تو میں اس سے بھی زیادہ بلند آواز سے
انصاف و انصاف بکار سکتی ہوں۔

بادشاہ۔ آؤ کیا کروں اور کیا نہ کروں
گھر کی شادی کی ہو شاد آئی تھی ناشاد ملتی ہو
ادھر انصاف جانا ہو اور ہر اولاد جاتی ہو
اندھے میں بڑا تھا سچا خبر تھی مجھ کو سدن کی
جوانی آس کی اور محنت میری بڑا دیا تھی ہو
عذرار۔ عادل سلطان کیا پیچے کی محبت اور انصاف میں جنگ ہو رہی ہے۔
بادشاہ۔ ہاں۔ مگر فتح انصاف ہی کو ملے گی۔

راحیل - تو پھر انصاف ملنا چاہیے۔

شاہ - ضرور ملے گا۔

راحیل - جناب والا سے۔

شاہ - ہاں چھوڑے۔

راحیل - تو کہاں۔

شاہ - یہاں۔

راحیل - کب؟

شاہ - اسی وقت۔ بڑھو اسے شاہی حکم کے پرستاروں سے غلط کو تھکڑیاں
بہرطیاں پہناؤ۔ اور مقدمے کا فیصلہ ہونے کے لئے کل اسے مذہبی
عدالت میں لے جاؤ۔

سب - خاتونِ عالم۔

شاہ - خاموش

~~~~~

## باب ”سرا“ یاغیچہ پر وہ چوتھا

بھوپلن - کہنے لگے کہ جس طرح باغی بھینس اور موٹا آدمی بغیر پانی کے نہیں  
جی سکتا۔ اسی طرح ہوٹل کا ہر اچھوٹا بھینس بھی بغیر پانی کے نہیں رہ سکتا۔

گھسیٹا حجام کی جبر و زور اڑایا تو کیا ہوگا۔

مہم تو اچھے بھلے شلم کو چڑھایا کر دس

کوئی آئے تو اڑ گئے کیں ذرا یاروں سے

بالشری کی طرح گاجر کو سڈلا کر دیں

چمپا - اچی اچی یہ کیا کہا۔  
 پھولن - اوہ ہونہو گی بدگیا۔ بلکہ تاجر زندگی۔  
 چمپا - میں کیا کہا۔ میں تم سے نہیں بولونگی۔  
 پھولن - میں کہوں نہیں بولونگی۔ تمہیں بولنا پڑے گا۔  
 چمپا - نہیں نہیں۔ تمہیں مجھ سے کچھ محبت نہیں۔  
 پھولن - میں محبت نہیں۔ پیاری محبت تو ایسی ہے۔ لگا کر تو مر جائے۔ تو میں  
 تمہاری قبر کی خاک تک جو تھیں سے اڑا دوں۔

چمپا - میں جیتوں سے؟  
 پھولن - ہاں اہل بیٹے لے پیرے پیرے کروں کہ مجھوں کا مجبہ بھی میری  
 گردا گردی کا قائل ہو جائے۔ اوستا دفراد سر پھوٹ کر مر جائے۔

چمپا - جاؤ تو میں بھی سمجھ گئی۔  
 پھولن - ساری لاکھ بھیری کی طرح کب تک کوٹے گی کبھی کہی تھان پھنڈ بھگی  
 چمپا - پلدا ہلو۔ میرا ایسی باتوں سے جی جلتا ہے۔

پھولن - جی جلتا ہے۔ تو چلو رفت سو ڈا بیو۔ جیونٹ یا لہجوس۔  
 چمپا - چلو چلو تمام زمانے کے نکمی جیس ملاقات تو میسر نہیں۔ جب دیکھا  
 غیر حاضر۔ جب دیکھو مونسے فکر کری رہے۔

پھولن - اوردرد۔ یہ بات۔ مگر پیاری تم نے اپنے آنے کا ٹیسیگراں کہیں نہ دیا  
 چمپا - اوندہ پھوڑی اوق۔ خدا کے مٹ جائے۔ یہ مذاق تو بہ پیرے اللہ۔  
 پھولن - مٹ جائے کیسے۔ دام نہیں خرچے کیا؟

گانا

چمپا - گلے لاکھ چین سیان۔ من بجاؤ جاؤں واری۔  
 پھولن - زمانیاں سے تیاں ملار موری جان۔  
 چمپا - ستاؤ سیان نہ جراؤ سیان۔ جاؤن وازی (جانا)

# باب دوم سر اہل پروردگار چرخاں

گاہِ اُز حیل

ترجی نظروں سے مورا من بہر گویا ہے۔  
وہ کہتے ہیں کہ تیرا دل چرا کے کیا لیتے  
کہ جتنا پاتے اُتنا تجھے ستا لیتے  
نہ اپنے کام کا دل ہے نہ یہ کسی کے قابل  
وہ ایسی چیز ہی کیا تھی جو ہم چھپا لیتے  
پیادل لیکے مرا سگر نیورے۔

چمن میں بادِ صبا مست بھرتی ہے  
جنگِ چنگ سے ہر اک شمعِ شعلتی ہے  
خیمے جو شیشہ سے محفل میں اُترتی ہے  
تو نہ سے مستوں کے آواز یہ نکلتی ہے

آگے کلشن میں ہوا لگی کتر گویا ہے۔ ترجمہ

جس دن سے کہ ہم آتے یہاں ملکِ درم سے  
دم بھر میں ہمیں فرصتِ ذلیٰ بیخِ عالم سے  
دنیا میں خوشی کج نہ کہی عوام سے ملے گا  
جب قبروں میں جائیگی تب آرام سے ملے گا

نثر  
اوغرہ باوی میری رقیب آتی ہے۔ منافقہ نہیں۔ جو حالت میری ہے  
وہی اسکی ہے۔ جس میں کئی بول ٹپتی ہی دو بھری دکھائی ہے۔

ڈلیس یہ ساو آسمان کے فرشتو۔ بھجے تو فریق رو۔ کہ میں بے وفا مار کس کی  
جان بچاؤں۔ اور شکستہ دل میراں سے اٹھ نہ تباؤں۔  
کھانا

ساجن پر ہی کسی سے کبھی بہت آئی رسو تن جھنجھلائی۔  
کا ہے کون جن کروں تے رہائی ساجن پر۔  
من کی کہو کا سے کھٹن بہت تبتیاں  
آس پوری موری کرو تو سے مشرن ہے جگہ پر مہانگن آئی۔  
را حیل رحصور کیا آپ اس جہنم بلی کی ویلی آگ کو بھڑکانے آئے ہیں۔ کیا  
اس بھجے چلنے کو جلائے آئے ہیں۔  
(ڈلیس کا آنا)

ڈلیس یہ۔ اسے حور شہنائی راحیل۔  
کون ہے حورو پر ہی ہنس و قمر آچکے ہم  
کون ہے یار کی منظور نظر آپ کے ہم  
سخت لایا ہے مجھے نار سائی کرنے  
میں ترے قدموں میں آئی ہوں گدائی کرنے  
را حیل  
جو مرا مال تھا سوہنے چار کھا ہے  
اب یہاں کیا ہے میرے ہاتھ میں کیا رکھا ہے  
ڈلیس یہ۔ تھامے ہاتھ میں اس ناوان مار کس کی جان ہے۔

را حیل۔ وہ جان ہماری زبان کے ساتھ جانے کی شایان ہے۔  
بڑے کا حال دنیا میں پڑی ہو تو اچھا ہو  
مجھے کرسوا کیا جس نے اٹلی وہ بھی رسوا ہو

ڈلیس یہ۔ جب ان میدان قیامت میں نفی نفی نکاری جائیگی۔ وہاں کس کی جان  
تھامے کام آئے گی۔ راحیل یہاں کی جدائست ہمارے سے۔ پشہرا ہے



کی جان ناحق جائے گی

آئین عدالت کا یہاں صاف نہیں ہے

آئینہ ہے مگر اس میں انصاف نہیں ہے

راہیل یہی آئین انصاف ہوگا۔ اسی سے میرا آئینہ دل صاف ہوگا۔

ڈلیہ یہ نہیں یوں نہ کہو۔ گواس نے مجھے بھی ٹھکا ہے۔ مگر اس دغا باز

کو فدا پر چھوڑ دینا اچھا ہے

آپ مرتے بشر پر غیر کی جان بخش دے

آرزو بخشش کی رکھتا ہو تو انسان کھٹکے

چھوڑ دوں اسکو کہ تم مہین کروا سکتے ساتھ

چھوڑ دوں اسکو کہ تم بولو تو سوا سکتے ساتھ

میں بھی نہیں دل اہل دنا کو دوں گی۔

اور جو دل ہوں گی تو اس لئے خدا کو دوں گی

اسکو میں آپ کی خاطر نہ سمجھتی ہوں

اسنا دم توڑ دیتی۔ اور اس کا بھی دم توڑ دیتی

چاہتے تھے کہ تجھ سے مرے موت کے لئے

کہدو اب اس کے میرے ساتھ مرے موت کے لئے

ڈلیہ یہ نہیں عزیز راہیل۔ نیکی کا نتیجہ بیکار نہیں۔ چلو آؤ عدالت میں کہدو۔

کہ شہر۔ اچھے قصور وار نہیں۔

راہیل۔ قصور وار نہیں جسے جھکو گورگنا سے لگا دیا۔ وہ قصور وار نہیں ہے

میں نہ گوارا اسکی جیانی جیتے جی منظور کروں گی۔

ساتھ جوڑی ساتھ جوڑی پیار کیا ہے پیار کروں گی۔

ڈلیہ یہ سوچو پیار کا جیتنا سچے معلوم نہیں۔ سچے عاشق کا ترنہ جیتے معلوم نہیں ہے

پیار میں پیار کی راحت میں تو وقت نہ کرے

سہ پہر کٹ جائے براہ یار میں تو آف بحرے

اپنے کئے کی آپ سزا کیوں نہ پائے شمع

خود کیوں نہ جلے گرنے کسی کو جلائے شمع

راحیل -

ڈلیسیہ - تم اپنے جوش و غضب میں صرف رشک رقابت کی صداؤں پر لگا رہی ہو  
سچی محبت کے دریا بافر ایض کو بھولی جا رہی ہو۔ مگر عجیبے تم دیکھو۔ گہ میں اس  
کے جہنم کے ساتھ ہو، ذوالی حقدار بیوی اس سے دست بردار ہو کر بھی اس  
کی سلامتی کے لئے اپنی شان سے خلاف ذلتیں اٹھا رہی ہوں  
تمہارے پاؤں پر سر جھکا رہی ہوں۔ دو مجھے اس کی جان کی خیرات  
دو۔ راستے بد کے سیری جان لے لو۔

راحیل - آہا یہ قدرت کا انتقام ہے۔ یہ غیرت کا مقام ہے۔ کہ معذور کسی کا سر  
ذلیل سمجھ کر ٹھوکر مارتے ہیں۔ وہی مجبور ہو کر اکین ان اسکے پیروں پر سر جھکا  
ہیں۔ اچھا اس کی جان بچتی کا انعام۔

ڈلیسیہ - منہ اٹھا مار دھو۔ جو چاہا ہو سو لو۔ شہرہ آستانہ کی جان بکا لو۔  
راحیل - نہیں یہ ٹوٹنا ہو اول اور بھی چور چور کرو مٹی۔ مگر تمہارا سخن کبھی نہ منظور

کروں گی۔  
ڈلیسیہ - میں منظور کروں گی۔ تمہیں پاؤں پر پا کر مٹاؤں گی۔ اگر سچی اشراف عورت  
ہو تو مزہ دیکھلاؤ۔ جلن کے جہنی دیوتا بچو نیک عورت کا نام نہ ہنساؤ۔

راحیل - نہیں نہیں عورتوں کا نام نہیں ہنساؤنگی۔ عروں کو یہ کہنے کا موقع نہیں  
دوں گی۔ کہ ایک رومن شہرہادی نے سر جھکا یا اور ایک غیر ہیروئن نے  
رحم نہ کھایا۔ اٹھو شہرہادی اٹھو۔ گویا اس میں اپنی واجبی داد نہ پاؤنگی۔ مگر  
تمہاری یہ گریہ و زاری سے جفا پر بھی وفادہ کھاؤنگی۔ سر کار جاؤ۔ خوف نہ کھاؤ

جب یہ میرا جہم پاک خاک میں مل جائے۔ اور بے وفادار دنیا ہمارے قوم  
کو غم و غرش بنائے۔ اس وقت تم پکار کے کہدینا کہ شکستہ دل راحیل اگرچہ

ایک بیرون تھی مگر ایک سچی و قادر پیار کی سدا بہار گلشن تھی۔  
 لایعنیہ۔ آفرین او سچے پیار کی پتیلی آفرین۔ اگرچہ ہر وقت کا دروازہ اس وقت تھا ہے  
 سناٹے کھلا ہے۔ مگر جنت کا دروازہ ہر وقت ہر کسی کے کھولنے کا ہے۔  
 لایعنیہ۔ میں ملتی تھی او اس بیرون کا آفرین و دیدار دیکھ کر مودھی۔ نامیل سرتی  
 مایہ تھی۔ مگر جو کہا وہ کر دکھائی۔ بچاؤ تھی۔ ضرور بچاؤ تھی۔

دیکھنا  
 غریبوں کا بھی کوئی آسرا ہوتا تو کیا ہوتا  
 برہتہ کامر نہ ہمارا بھی خدا ہوتا تو کیا ہوتا  
 کوئی لذت نہیں ہو پھر بھی دنیا پیار کرتی ہے  
 خدا او ذرا محبت میں مزہ ہوتا تو کیا ہوتا  
 جیسا تھی ہر وفا کو برائے دل پیار کرتا ہے  
 جو یا رسیا وہ تنگ با وفا ہوتا تو کیا ہوتا  
 سنا ہے حشر وہ ذکر وفا کے شکر کرتے تھے  
 جویر بھی پیچ میں کچھ پراں تھا ہوتا تو کیا ہوتا  
 جبینہ۔ جبینہ۔ جبینہ۔

## باب دوسرا کہ پہرہ چھٹا

میں نے روز کیوں کی۔ میں نے اپنے دوست کو برا پیغام بھیجا یا  
 جس نے اسے نہیں پہنچا یا۔ اور میں بھی نہیں پہنچا یا۔  
 میں نے روز کیوں کی۔ میں نے اپنے دوست کو برا پیغام بھیجا یا  
 جس نے اسے نہیں پہنچا یا۔ اور میں بھی نہیں پہنچا یا۔

جو تیرا ہستی نقلی بودہ کے وہ ہر کے میں آجائے۔

میں نے وہ نہیں تو کیا صاحب !  
گھسیٹا اور غائب و غائب کہ نہیں جس طرح آدھی کے بدلے کوئی باغی کا بھیج  
آلو کا پٹیا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح تم بھی وہ اسی میں نہ رہیں جو  
میں نے رات کے یہ تو کہنی بڑا پاگل ہے۔ مگر میں میں روز نہیں ہوں۔ اس  
سے تیرا مطالبہ۔

گھسیٹا۔ مطلب کی بھی۔ ہم آپ کو جانتے ہیں۔ ابھی ابھی آپ کے خاوند  
سے ملنے کی عورت حاصل ہوئی ہے۔

میں نے تو۔ میرا خاوند۔  
گھسیٹا۔ اور نہیں تو کیا آپ کے باپ کا۔ وہ وہی صاحب جو نہایت ہی  
غریب گائے کی طرح کیا نام وہی کھڑا تو رکھ چھوڑ۔  
میں نے وہ رات کے تو یہ چھوٹے پٹا۔ کیا مشروٹ مشروٹ۔  
گھسیٹا۔ ہاں بھی۔

میں نے تو۔ مگر وہ تو دوسری میں صاحب کے خاوند ہیں یہ قوت  
گھسیٹا۔ میں تو وہ تھا ہے خاوند نہیں۔

میں نے تو۔ ہر کو نہیں۔ (مسیٹا کا آواز)  
مسیٹا۔ اے یہ کون پائی یہ تو پھر جی کیا۔ اور کسی اور عورت کو مسٹا رہتا  
کر باتیں کر رہا ہے۔ بس میں بھی سیار چھوٹا ہونہ ٹھٹھا ہوں۔  
گھسیٹا۔ ہاں تو جہاں تو رہا ہے۔ چھوٹے میں اس کا بڑا گھٹا۔ بے میں  
جہت ہی گہرا آگاہ ہوں۔

میں نے تو۔ جہت۔ جس قدر دیر لگی ہے۔ اسے یہ قوت وہ مشروٹ میری  
بہی ایسی کے خاوند ہیں۔ جو چھوٹا ہونہ کی یہ یہ کیا۔ افسوس میں نے  
کے نام۔ ہے اسی مسیٹا پڑے۔ دوست کے ساتھ چھوٹا۔

مستیٹا۔ ارر یہ کیا کہا۔  
 گھسیٹا۔ کیا کہا جھوٹ موٹ نقلی میں رو رہا تھی۔  
 مس روز۔ ہاں ہاں وہ ایک مسخری تھی۔ مسخری۔  
 گھسیٹا۔ مسخری یعنی چھوٹی سی دل لگی۔ بالکل گھنٹی سی۔  
 مس روز۔ ہاں بس اسی روز میں ایسی میرے نام سے مستی کے ساتھ  
 ٹاپچی تھی۔

مستیٹا۔ اے یہ کیا ناک تھیا ہوئی۔  
 گھسیٹا۔ اچھا اچھا اُس احمق مستیٹا کو اسدن خوب بتایا۔  
 مستیٹا۔ میں احمق تیرا کیا پوچھا۔  
 مس روز۔ اور نقلی میں روز کے ساتھ جھوٹ موٹ نالچ ہی بچایا۔  
 مستیٹا۔ ماؤ خدا یہ پروگرام سنایا۔  
 گھسیٹا۔ ٹھیک ٹھیک اب میری سمجھ میں آیا جب تو تم ہی سچی مس روز ہونا۔  
 مس روز۔ ہاں ہاں میں ہی۔  
 مستیٹا۔ ہائے ہائے جب تو میری ساری محنت برباد ہوئی۔ کبھت مہمل  
 بیوہ تو یہ نکلی۔

گھسیٹا۔ واہ جب تو پو بارہ ہیں۔ پانچوں گھلیاں گھی میں سرکڑائی میں۔ اچھا تو  
 بیگم میں اب کوئی دھوکے کی بات نہ کرنا۔ جب تو وہ تہیں ہوں۔ تین تین  
 ہزار روپیہ ماہوار والی۔

مس روز۔ ہاں ہاں وہ تین ہزار روپیہ ماہوار والی بیوہ میں ہی ہوں میرے  
 بے عرض نوجوان

مستیٹا۔ ہیں بے عرض نوجوان یا مجسم شیطان  
 گھسیٹا۔ جب تو اسے عورتوں کے سرتاج۔ مالداروں کے سرتاج۔ میں  
 نے اپنی عمر میں صرف تم ہی کو اپنا دل دیا ہے۔ یہ بندہ جان و دل سے

آپ پر قربان ہو گیا ہے۔ ادھائی تو بہ تو بہ اپنی دولت کے واسطے  
مجھ سے شادی کر لو۔

گھسیٹا

میں روز موعے کو سنے کی غرض سے ساری راتیں دکھلا دو کہ میں بھجوا دو۔ مورا  
بھوکا بھکاری ہے۔ مجھ پر قربان۔

گھسیٹا۔ چون سیلے دبا تیش بٹا تیری فرقت میں دلبر نہ پاؤں قرار۔  
میں روز خواہ ماہ واہ

گھسیٹا۔ میری قسم جاؤ جی جاؤ۔

میں روز۔ دم نہ کوٹھاؤ۔  
گھسیٹا۔ اسے جہنیاں نہ مجھ کو کرو بے قرار رہے کوئے کی۔

نہش

میں روز۔ اے کیا ہو سدا دانی۔

گھسیٹا۔ گھبراؤ نہیں۔ تھائے لئے میرے پاس ایک سفارش نامہ ہے  
پر کہیں وہ ڈاک سے آیا ہو اخطا اور سفارش نامہ نوشتہ دونوں ایک جگہ  
ذہن کئے ہوں رہیجئے۔ اور اسکو پڑھیے۔ کہ میں کیسا غافلانی آدمی ہوں

مستی۔ نہ سننا نہ سننا اس کو سرکار۔

میں روز۔ ہیں یہ کون دوسرا کھار۔

مستی۔ بگ بگیم تو ہے گھسیٹا حجام۔ اور میں ہوں۔ آپ کا پڑانا مٹر مستیا  
نام اچھی میری طرف مخاطب ہوئے دنیا کے حسینوں میں سب سے  
اچھی والداریہ وہ لیجئے میرا سفارش نامہ۔

گھسیٹا۔ جھوٹا ہے جھوٹا ہے۔ اچھی آپ اس نوشتہ پر اپنی خوبصورت  
نظرں دوٹائیں۔

مستی۔ آجے ہٹ تو آلو۔ میں نہیں چھپنے دوں گا۔

گھسیٹا۔ اسلگ ہے نیلے پندری کے گرد میں کپ پلے دوگا۔  
 مستیا۔ ایسے اوسب سے چلے تو میں غنیمت ہوں۔ یہ دیکھ کر جناب ہاشاف  
 گھسیٹا۔ ایسے گھسیٹے تھی اور اصلی وہ کھا پرتہ، تو میں نے نگایا ہے۔ حضور  
 لیجئے نا نہیں۔

مستیا۔ اچی اور ہر وہا بیٹے۔ بادہر آئیے۔  
 گھسیٹا۔ اچی صاحب اور آئیے۔  
 مستیا۔ گراوہر تو سیٹے۔  
 گھسیٹا۔ اسے اسے ڈرا اور ہر تو دیکھیے۔  
 مس روز۔ اسے اسے ہائے یہ کیا مصیبت؟  
 مستیا۔ اسے دیکھا کیوں دیتا ہے محسوس۔  
 گھسیٹا۔ ایسے اور کیوں کر اڑتا ہے کچھ محسوس۔  
 مستیا۔ دوں چھاپو۔  
 گھسیٹا۔ دوں لہو۔

مسٹر وٹسڈو بولا ڈی راسکل تم پھر کیا۔ رینڈیشی کہتا تم پھر غل مجایا۔ یو کالا  
 بے ہم تم کو جوتی کے صافق سے کچھ کرا لیا۔ اور گروڑ سے سے پکڑا کر  
 باہر نکال دے گا۔

مس روز۔ اوفدا۔ اوفدا یہ حرف۔  
 گھسیٹا۔ دیکھا آفرے نہ میری طرف۔  
 مستیا۔ اچی یہ ہٹا دیکھیے۔ اس کو پڑھ لیا ایک طرف  
 مس روز۔ دووں وحشی، دوں دیا اسنے، غلا سکے کار جانے۔ کون ہمارے  
 اسے دیا تو اس خطے تمہاری اور میری تکیوں کا فیصلہ کر دیا۔  
 گھسیٹا۔ پھر کام شروع ہو گیا۔

مس روز۔ بھین الیس اور مسٹر وٹسڈو آپ بھی اس خط کو سنیں۔ اور لکھنے والے

کی تعریف کریں۔  
گھسیٹنا۔ کریں اور خود کریں، یہ میری بات سے ہے۔  
میں نے وہ میری پیاری اور وہ میرے خالو کے اچانک سر جانے سے جو  
میں نے اپنی شادی کی تھی اس نے کی ضرورت ہوئی تھی۔ اب وہ خود سے عمل کیا  
کیونکہ بندہ ہی کس جاندار کا ملک بن گیا۔ اب تم اس خط کو دیکھتے ہی  
کیسے ٹانہ ن چلی آؤ۔ میں ہوں تمہارے انتظار میں بات ڈیٹ  
(تمہارا خاندان جاننا)

ایلیس۔ ہیں ہیں تمہارا خاندان۔  
گھسیٹنا۔ ہیں اس کا خاندان ہائے ہائے سفارت نامے کے بدلے میں سے کوئی  
تھانڈے دے دیا اور رٹکر مگر آٹھ۔

سب۔ ہرے ہرے۔  
مستی۔ اور رٹکر یہ بات تو بہت مری ہی یہ بیوہ تو آپ کی نہ بھی تو کو دمر  
کو چوہے میں جھونکو۔  
گھسیٹنا۔ اے بڑی سے بڑی میری تو ساری ہی بنائی عبارت ڈھب گئی۔  
ہائے نڈاک منشی نہ بیوہ کے سکڑی۔ کجنت وہی مچی کے مچی۔  
مستی۔ ہائے کس مصیبت سے بیوہ کا بچہ لگایا۔

گھسیٹنا۔ پھر اس کو بھی خاندان والی بیوی پایا  
مستی۔ مگر سنو تو جی یہ کیسی دھوکا دہی۔ کتنی بے ایمانی اس عورت  
پر میرے خیال میں مقدمہ چلانا چاہئے۔  
گھسیٹنا۔ ضرور چلانا چاہئے۔ بلکہ لڑن تک جانا چاہئے۔ کجنت پہلے تو بیوہ  
بنکر اچھے اچھے بھلے مانسوں کو شیلی بنانا۔ اور جب روپیہ دینے کا وقت  
آیا تو جھٹ پٹ خاندان والی بنجانا۔ ڈیم پوڑا ہو۔

مستی۔ چلو بھائی۔ اب ٹھنڈے گھر میں نہ تو کپ لگاتے حال نہ اُس کے



رہے نہ اُدھر کے رہے۔  
 گھسیٹا۔ ہائے ہائے نہ وہ تھالی ملی نہ وہ تھال ملا۔ نہ اُدھر کے رہے نہ  
 اُدھر کے رہے۔  
 مسیتا۔ نہ وہ حسن ملا نہ جمال ملا۔ نہ اُدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔  
 گھسیٹا۔ نہ وہ بیوی ملی۔ نہ وہ مال ملا۔ نہ اُدھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔

## باب دسرا پروہ ساتواں

مذہبی عدالت

برٹش راجیل تو ہوش میں ہے۔  
 راجیل۔ ہاں۔  
 برٹش۔ تجھ پر کوئی دباؤ تو نہیں ڈالا گیا۔  
 راجیل۔ نہیں۔  
 برٹش۔ بھلا تو اپنے پہلے بیان واپس لیتی ہے؛  
 راجیل۔ ہاں۔  
 عذرا۔ راجیل راجیل کیوں محبت میں ملندی ہو گئی ہے۔  
 راجیل۔ اس لیے کہ اب اور کچھ نہیں نظر آتا۔  
 عذرا۔ کہیں اپنے ہاتھوں سے اپنی فیکر خودری ہے۔  
 راجیل۔ اس لیے کہ قبر میں جادو لگی اور بیوقوفانہ علم سے نجات پاؤنگی۔  
 عذرا۔ عدالت اس کی باتوں کا یقین نہ کرے اس کے جزو کسی نے جادو کر دیا ہے  
 برٹش۔ راجیل! میں روم کے قانون کے مطابق تم سے تیسری بار اور پوچھتا

ہوں۔ کہ تو شہزادہ مارکس پر لگائے ہوئے تمام الزامات  
واپس لیتی ہے؟

راحیل۔ ہاں لفظ بلفظ

عذرا۔ دل آیا جب تو رک نہیں سکتا زہار عورت کا

منزلج مرگ سے بھی مستقل ہے پیار عورت کا

مارکس۔ یہ کیا معنی زباں بد لے سخن بد لے ادا بدلی

یہ کیونکو اس جفا ویدہ نے پھر طرز و فائدہ بدلی

چھپاتی ہے گھٹا بنگر یہ میرے جرم عصیان کو

ابھی آج اس گلزار کی کیسی ہوا بدلی

بروٹس۔ عذرا چونکہ تم بھی اس دعوے کی تائید کرنے والے تھے۔ اس

بائے اب تم کیا کہتے ہو؟

عذرا جب قدر افریقہ کے بنیابان میں ریگ کے ڈرتے ہیں۔ اُن سے بھی

زیادہ میرے پاس الفاظ تھے۔ مگر اس ثناء و قبت اندیش

کی وجہ سے اب کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ اور عدالت کے فیصلے کے

سامنے اپنا سر جھکا تا ہوں۔

بروٹس۔ تو اب میرا تناقض باقی رہ گیا ہے کہ اپنا آخری حکم سنائوں

شہزادہ مارکس عزت و آبرو کے ساتھ آپ کی رہائی کی جاتی

ہے۔ راحیل اور عذرا تمہیں ایک رومن شہزادے پر بلا

ثبوت جھوٹا الزام لگانے کے جرم میں زندہ آگ میں جڑائے

جانے کی سزا دی جاتی ہے۔

راحیل۔ میرے باپ کو سزا میرے باپ کو میرے جرم سے کیا

سزا کا رہے

بروٹس۔ اس لیے کہ یہ بھی تمہارا سزاوار ہونا ہے۔

راجیل - نہیں نہیں یہ تاہضانی ہے۔ ظلم ہے۔ بچہ مار دو۔ پر یاد کرو۔  
 مگر میرے بڑے باپ تو آنا کرو۔

بروٹس - آپ کچھ نہیں ہو سکتا۔ اسیلس پر خاست۔

مارکس - بزرگ باپ۔ اس وفادار لڑکی نے چونکہ میرے ساتھ نہایت  
 شریفانہ سلوک کیا ہے۔ اس لئے اگر آپ اپنے ولیعہد اور  
 ہونے والے شہر پار کو ہمیشہ کے لئے حلقہ بخشش بنانا  
 چاہتے ہیں۔ تو اس کی رٹائی کی تہذیب فرمائیے۔

بروٹس - شہزادے میرے دل میں خود نامعلوم ہدایات  
 کا قیام ہے۔ میں خود اس لڑکی پر رحم کرنا چاہتا ہوں۔ مگر  
 افسوس کہ قانون کا شکریہ اسے نہیں چھوڑ سکتا۔

مارکس - کچھ بھی تہذیب فرمائیے۔ مگر اس کی جان بچائیے۔  
 بروٹس - اچھا آپ بچائیے۔ مجھ سے جو ممکن ہو گا۔ وہ کروں گا راجیل  
 اگر تمہارا باپ تمہارے بچانے کے لئے تم سے کوئی درخواست  
 کرے تو تم منظور کرو گی۔

راجیل - دل و جان سے۔

بروٹس - عذرا تم اپنی لڑکی کو موت کے پنجے سے بچانا  
 چاہتے ہو۔

راجیل - دین و ایمان سے۔

بروٹس - تو اسے اجازت دو۔ کہ یہ اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارے  
 مذہب میں شامل ہووے۔ اور اس کے ساتھ تم بھی ہمارے

دین میں داخل ہو۔

عذرا کیا دو روزہ زندگی کے لئے تبدیل مذہب کر دیوں۔ نہیں ذہن ہار  
 نہیں۔ مرنا منظور ہے۔ مگر یہ دلفکار عذرا تبدیل مذہب

آگاہی سے عید ہے

کب بن جاتی ہے یہ دنیا کسی انسان کے ساتھ  
فقت اس شخص کی اٹھ جائے جو ایمان کے ساتھ

بروٹس - تو کیا میرا کتا منظر نہیں ہے  
عذر دار ہرگز نہیں - اپنی کچی سکہ بچا لے کو اور سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔  
مگر اپنا پیارا مذہب چھوڑنے سے ناچار ہوں۔

بروٹس - یہ بد بخت یہودی میری صلاح تمہاری بقائے حیات  
اور روح کی نجات کے لئے۔

عذر دار - آدمی کی نجات کا سچا راہ تھا۔ اس کا دینی طریقہ اور آگاہی عقیدہ  
ہے

ہر طرف سے ملتا ہے شانہ اللہ کا

وہ گھنٹہ یا گھنٹیا پھیر ہے اک لہ کا

بروٹس - کم سمجھ

اپنی گرجاں ہے تو سب کچھ ہے

ایسا ایسا ہے تو سب کچھ ہے۔

ایسا مکان ہے تو سب کچھ ہے۔

ایسا یزدان ہے تو سب کچھ ہے

بروٹس - عذر دار - عذر دار - یہ میری دہرائی ہے۔ کہ میں اس

وقت تمہاری جان بچا لے کو تیار ہوں۔ ورنہ تو جاننا

ہے۔ کہ میں یہودیوں کی صورت تک سے بیزار ہوں۔

عذر دار - ہاں اور یہ اُسی بیزارگی کا اور نفرت کا نتیجہ ہے۔ کہ

قدرت نے تمہارا عذر توڑ دیا ہے۔ تمہارا گھر بار بیوی

بچے سب کچھ تم سے چھین کر تمہیں دانش دنیا میں تنہا چلنے اور

کڑھنے کے لئے چھوڑ دیا ہے۔  
برونس سے میری پھکی زندگی کے واقعات تو کیسے جانتا ہے۔

عذرا۔ بے ضرور رومن۔ عذرا آج سے نہیں۔ تجھے سولہ برس سے پہچانتا ہے۔ تمہیں ہو۔ جس نے ہزاروں بیویوں کو قید اور ہزاروں کو قتل کرایا۔ تمہیں ہو جس نے لاکھوں بچوں کو متیتیم اور لاکھوں عورتوں کو بیوہ بنایا ہے۔  
خدا پر ہے ظلم آشکارا تمہارا  
ہمیں یاد ہے زور کا راتہا راتہ  
کھلنے کی حقیقت تمہاری ہمدی  
جب انشاں ہو گا مبرا لا مٹانا

برونس یہیں نے تیری قوم کے ساتھ جو سلوک کیا۔ وہ اس کی مستحق تھی۔ نگراں میری جہربانی دیکھ۔ کہ تجھے سراسر مجرم پاتا ہوں مگر پھر بھی تیری جان بچاتا ہوں۔  
عذرا۔ مجھے اب جان کی کچھ پرواہ نہیں ہے۔ البتہ یہ آرزو ہے کہ مرنے سے پہلے ایک بیسداو رومن کا سارا کس بل نکال دوں۔ اور افس کے پتھر جیسے کھجے میں چٹکیاں لے لے کر چھالے ڈال دوں

میں ہستا اور کھجے تمام کر رہا ہوں تو ہو  
میرے کھجے نہیں نفرت اور تیری آنکھوں میں آنسو ہو

برونس۔ میں تجھے بہت سخت بیوقوف پاتا ہوں۔  
عذرا۔ میں تجھے آج سے سولہ برس پیشتر کا واقعہ یاد دلاتا ہوں۔ جب

شاہ سینہ کے حکم سے تمام رومائیں ہر طرف آگ بھڑکی تھی  
 اُس وقت تیرے گھر میں ایک خوبصورت بیوی اور بیوی کی گود  
 میں ایک چھ مہینے کی خوبصورت لڑکی تھی۔  
 بروٹس اس بات کے یاد دلانے سے تیری کیا مراد ہے۔  
 عذرا۔ میں پوچھتا ہوں۔ کہ ان دونوں کے آگ میں جل جانے کا  
 واقعہ تو بہت یاد ہے۔

بروٹس۔ ہاں میں اُس منحوس دن کو جب موت نے میری بیوی اور  
 بچی کو مجھ سے چھین لیا۔ کبھی نہیں بھول سکتا۔  
 ابھی تک غم سے کڑھتا ہے ابھی تک کڑھتا رہے گا۔  
 میرا لڑکا ہوا دل آج تک زلزلہ ڈرتا ہے  
 عذرا۔ تمہاری بیوی ضرور اُس آگ میں جل کر مٹی۔ مگر بچی  
 بروٹس۔ کیا وہ زندہ رہی۔  
 عذرا۔ ہاں۔

بروٹس۔ اور اب زندہ ہے۔  
 عذرا۔ ہاں۔

بروٹس۔ اُسے کس نے پچایا۔  
 عذرا۔ خدا کی قدرت نے۔

بروٹس۔ کس نے آگ سے نکالا۔  
 عذرا۔ ایک رحم دل بیہودی کے ہاتھ نے۔

بروٹس۔ وہ کون ہے؟  
 عذرا۔ نہیں بتا سکتا۔

بروٹس۔ اُس کا نام؟  
 عذرا۔ نہیں بتا سکتا۔

بروٹش۔ اہی کا گھر۔  
 عذرا۔ میں بتا سکتا۔  
 بروٹش۔ اس سے ملنے کا طریقہ۔  
 عذرا۔ نہیں بتا سکتا۔  
 بروٹش۔ نہیں عذرا تمہیں بتانا ہو گا۔  
 عذرا۔ ہرگز نہیں میرا راز ہے۔ جو میری زندگی کا دم ساڑ ہے۔  
 بروٹش۔ نہیں عذرا ابھی رحم کر۔  
 عذرا۔ رحم رح آج بھلا ہو کر ہے۔ کہ رحم کا لفظ تمہاری زبان پر آیا ہے  
 اب تمہیں معلوم ہوا ہو گا کہ رحم کی ضرورت مظلوم مسکینوں ہی کو  
 نہیں ظالم دشمن کو بھی ہوا کرتی ہے۔ ایک کنگھی مقلد ہیودی  
 کے پاس رحم کہاں سے آیا۔ جاؤ لیستہ قانون سے مانگو۔ لپچو پٹاؤں  
 سے طلب کر۔ اپنی قوم کے آگے گڑ گڑاؤ۔



کیا کیا ہے عمر میں جو دم کی بغاوت آئے  
 سچ بولنا نہیں کیا کہاں ہو اٹھ آئے  
 بروٹش۔ تیرا دم کیسے ہے۔ میں لینے کیلئے قدوروں کی تم سے سمانی  
 پاتا ہوں۔ جس سے دم بھی پیش آتا تاج پہننے کے بعد اس  
 تک کہ نہ کہ اس کے سامنے جہی میں جھکا۔ ویرے قدموں میں  
 جھکتا ہو۔  
 عذرا۔ کیوں نہ جھکا۔ عجب لپٹے سرعیت آئی۔ تو کتنی بلدی  
 گراں جھکا۔ نہ کہ اس کے سامنے کھانے سے انکار کیا تھا۔ اب میں بھی  
 دم کرنے سے استہزاء کرتا ہوں۔  
 بروٹش۔ عجب آواز اول میچا۔ میرے تیرا میری قبر میں یہ ساتھ جائیگا

بروش - تو انکار۔

عذرار - ہزار بار۔

بروش - نہیں بتائیں گے۔

عذرار - نہیں۔

بروش - نہیں جواب دے گا۔

عذرار - نہیں۔

بروش - رسم نہیں کرے گا۔

عذرار - نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔

بروش - اچھا نہیں تو نہ سہی۔ اب میں ذرا سستی تیرے سینے سے

یہ راز اگلاؤں گا۔ تیری ایکہ ایک بوٹی کا فیتہ کر کے کتوں کو

کھینچوں گا۔ لے جاؤں گا۔

جہاں وہ بچہ ہو، جہاں وہ لڑکی ہو، جہاں وہ لڑکا ہو

شجر کے ساتھ شکر کو بھی خاک کر ڈالو

رکھو اسے بھی اُیں جس شجر پر آپ سہتے

اب اس زمین پر بھی نہ بچو بچا سہتے

راہیل - ہزار بار۔

بروش - عذرار۔

عذرار - خیر دار۔

دلیل

طیاب سہتے



# باب تیسرا جلیانہ پر وہ پہلا

گاتا راحیل

برہمن کے گھر چھائی بدریا برست سے گھنکور۔  
پانی پیہیا ہو نہیں آئے مور جیائے شورمان۔ من کی کلی کھلے آؤ۔  
سنوریا سنوئی بھیجا ہیں مور کو کلیا کالی کالی بولے بول بھولے بھولے  
جیا میں رس گھولے ہاں۔

راحیل سے  
نہ گل پایا نہ باغ دہر میں کوئی مٹھ پایا  
گلستان چکوتے ہیں کھانڈو ٹھکا گھر پایا  
کہیں اب جگہ خالی ہو میرا پیانہ ہستی  
کہ میں نے عالم امکان کے میخانہ سے بھی پایا

مارکس۔ پیاری راحیل تم کہاں ہو۔  
راحیل۔ آہ یہ تو اتنی فتنہ پرواز کی آواز ہے سے  
زہے تقدیر جذباتِ دل نے کی تاثیر دشمن پر  
پس مژدہ وہ آیا فاتحہ کو میرے مدفن پر

مارکس۔ آہ راحیل میں اپنے بڑاؤ سے سخت شرمسار ہوں۔ اور چوسزا دو  
اُسے قبول کرنے کو تیار ہوں۔

راحیل۔ پیارے منشیہ سے

کیوں آئے ہوم عیش سے رزم عزائیں تم  
کیوں آئے میرے واسطے طر نے بلا اس تم  
نہ دیکھا جانیگاہ کہ تمہارے دل سے عاشق کا

میر ہجاء دم نکلتا ہے بڑی خشک ہو عاشق کا  
اس وقت تجھ سے آنکھ حراؤں تو حیف ہے  
اب بھی نہ تجھ کو بوجھے آؤں تو حیف ہے  
شہزادی سے اب عقد میری جان کرویم  
بیخوف و خطر عیش ہو کر ران کرویم  
اب پیار کسی سے میرا زہار نہ ہوگا  
جب تو ہی نہ ہوگی تو میرا پیار نہ ہوگا  
تم میرے غم میں نہ دل اپنا دکھانا پیارے  
میرے خون بجھے یہ آنسو نہ بہانا پیارے  
تم کو تکلیف جو اے میرے دل آرا ہوگی  
کچھ مرقد میں میری روح کو ایذا ہوگی

مارکس

راحیل

مارکس

راحیل

مارکس - پیاری راحیل کیا تمہارا باپ تمہارے لئے اپنا مذہب نہیں چھوڑ سکتا  
راحیل - نہیں وہ زادہ حق و وفا سے نہ پھر گیا۔ پھر جائیگا دنیا سے خدا سے  
نہ پھر گیا۔

مارکس - مجھ کو کچھ ایسے وقت میں فرماؤ تو کرو  
اظہار اپنے دل کا تم ارماں تو کرو

راحیل - ارمان یہ ہے کہ یہ میرے باپ کا دیا ہوا خریطہ اپنے پاس رکھنا  
میں دونوں باپ بیٹی کے بعد اس خریطہ کو کھولنا۔ اگر کوئی حکم قابل  
تفہیل پایا تو اسے میری روح دعا کی خاطر ہی لانا۔  
مارکس - منظور۔ جو کچھ خطا ہوئی ہے۔ کرنا اُسے عطا تم۔  
راحیل - پیارے معاف کرنا میرا کہا سناتم۔

میری قسمت نے مجھے پکینا قضا کو سپنا

ماہیری جان تجھے میں نے خدا کو سونپا

# باب تیسرا پر وہ دوسرا

(آنا گھسیٹا کا بہ تبدیل لباس)

گھسیٹا تسلیم قیلے لڑکا تارہوں سے اب پھینکتا بیوں۔ یعنی وہ بیوہ دیوہ سب  
عقربودہ تب ہم گئے ایک اور ڈگری پڑھائی ہے۔ یعنی اس لائن کو  
چھوڑ کر تک بندوں کی جون میں پناہ لی ہے۔ (آنا گھسیٹا کا)

مستیٰ۔ میں یہ کھن؟

گھسیٹا۔ کیتھ پھر آن مراد سر اوپر دھون۔ مگر تم کن بیٹا۔

مستیٰ۔ میں کہیں یہ وہی تو نہیں کا کیا۔ ابے تم شاعر ہیں شاعر۔

گھسیٹا۔ اچھا تم شاعر بن گئے۔ تو ہم ماعر ہیں ماعر۔

مستیٰ۔ میں نے شاعر کیا؟

گھسیٹا۔ انہی شاعر کیا؟

مستیٰ۔ احسن کہیں کا۔ ابے ہر وقت شاعر وہ جو شعر کہے۔

گھسیٹا۔ گدیا کہیں کا۔ ابے انوتا ہر وہ جو شعر کہے۔

مستیٰ۔ جانا مگر کیا؟

گھسیٹا۔ اور شعر کیا؟

مستیٰ۔ دیکھو جہانی شعر ایسا تو اس پر ہے

رقنا رقص رندہ رند کہ یک در می را۔

گھسیٹا۔ کیا کہا۔ کیا کہا؟

مستیٰ۔ رقتا رقص رندہ رند کہ یک در می را۔



(جانامستی کا)

گھسیٹا۔ کہاں کہاں ایسے ہیں سب سے ہی پر سے فالغظ۔ رخصت۔ تہہ۔  
 گھسیٹا۔ چھوٹی شاعری تھے سچی صنائی کا ناطقہ بند کیا ہے۔ سچ ہے۔  
 مال جہاں کو لوٹتی ہے کی چٹک سچ ہو کہیں سال زرے جھوٹی چٹک  
 (جانامستی کی بیوی کامستی کی تلاش میں)

عورت۔ بیچتی۔ مصیبت۔ تباہی۔  
 گھسیٹا۔ اسے اسے یہ لومڑی کہاں سے آئی؟  
 عورت۔ کجوت میرا خاوند مستیادت سے پھبتا ہے۔ اور سنا ہے کہ کسی اللہ  
 بیوی کے فرق میں پھرتا ہے۔

گھسیٹا۔ بھئی واہ تہہ ملا ہے۔ اب دواس چھپ جاؤں۔  
 عورت۔ ہاں بے پی کیا زمانہ ہے۔ کہ موئے کھنڈ پرانی عورتوں پر پھرتے  
 ہیں اور اپنے تنک وناوس کی خبر نہیں رکھتے۔  
 گھسیٹا۔ ارجی بی صاحبہ سلام۔ کہنے لگے کہ کورنٹ کا انتظام۔ مجھ کو کیم ٹائم۔  
 عورت۔ ہیں تو کون اور سلام۔

گھسیٹا۔ اتنے میں غلام یہ اس ریش ریش۔ راس جبہ وعلامہ الباشرف  
 ایسا لمبا چوڑا موٹا ریش ریش بیوی صاحب میں تو ایک پرانا کرینیا مرغی بے  
 ہنگام ہوں۔ تم مجھے دیکھ کر کیوں کھڑا کرتی ہو۔ دوا پر جھاڑ کر میری انگلیں  
 آؤ۔

عورت۔ چل مے بڑھے کارٹے پرانی عورت کو بد نظر کرتا۔  
 گھسیٹا۔ پرانی کسی ناجی یا رکی عورت اپنی۔ یار کے بچے کچے لپتے۔ اور یار کی  
 جو رو اپنی جو رو بس میں مضائقہ ہی کیا ہے۔  
 عورت۔ اسے واہ۔ سب بھلی۔ کہیں بھنگ تو نہیں پی گیا ہے۔ اچھا  
 مستی کا کو جاننا ہے۔

گھسیٹا راجی جوانا کہیا۔ میرا اس کا تو مینوں ستنبھڑا ہے۔

عورت۔ ہیں ہیں۔

گھسیٹا۔ ہیں ہیں کیا۔ ابھی ابھی وہ لیک پر یا کو بیاہ لے گیا ہے۔

عورت۔ کیا تمہارا کیا تھا؟

گھسیٹا۔ یہی رکتم اس لئے جھکا۔ مارتی ہو۔

عورت۔ اے ہے اس کا ستیا ناس۔

گھسیٹا۔ اچی دیکھانا کیسا۔ بلکہ بونوں سے مار مار کے پٹا اڑاے۔

عورت۔ چلو تو آؤ۔

گھسیٹا۔ آؤ تو ہاتھ ملاؤ۔ رے کر چلنا چاہتا ہے اور سامنے سوستیا کی بیوی

گوتھابا پویش لانا ہے۔

مستیٹا۔ دیکھو یہ رہا۔ وہ کھڑا۔ مگر ہیں۔

گھسیٹا۔ اے وہ تو وہ آگیا۔ مگر یہ ترقہ والا مضمون۔

عورت۔ کیوں لےے حجام یہ اپنی بھنا کا ساتھ ہی ساتھ تمام حجام۔

گھسیٹا۔ اے بابے وہ تو تھا ہی حرام زادہ۔ مگر یہ کون آلو کی مادہ۔

عورت۔ کیوں مٹے کٹے ریتے دن بعد آنا۔ اور اپنی اہل کو بھی ساتھ ہی لانا۔

مستیٹا۔ اے اے جیوی میہی ایسی ابھی بیوی۔

عورت۔ ہاں اب بیوی۔ اور یہ کون ہے مالوادی رستیٹا سے بچو کیوں

نہیں بولتا۔ غنچتی ٹیڑ۔ پہلے نوج تو توں تیری داڑھی۔

گھسیٹا۔ اے یہ عورت ہے کیسی بچی۔

مستیٹا۔ یہی ہے یہی ہے حرام زادے پر اب اتار ہی اپنا لبادہ۔

(تقاب اتارنا)

گھسیٹا۔ ارر۔ کون بیوی جیسا۔

عورت۔ ہاں میاں ڈاکٹ نشئی۔ اب ذرا آنکھیں کھولو آؤ۔

عورت۔ لواب چیکے سے تم بھی جوتیاں کھالو۔  
 گھسیٹا۔ باپ نے پھر ٹھکر کی بات۔  
 مستیا۔ اور ٹھکر بھی ٹھکر نہیں دوسو آٹھ۔  
 (دونوں پر جوتیاں پڑتی ہیں۔ اور مار کھاتے ہوئے جاتے ہیں)  
 گانا

عورتیں۔ کیا بھڑکے ہو قونی میں دونوں ہوئے ہیں خوار۔  
 گھسیٹا۔ سوٹا کبھی گھونٹ کبھی کھائی پیو مار۔  
 مستیا۔ لعنت ہو تیری شکل پر مودی سہارا پار۔  
 چمپا۔ حجام سے منشی بنا اور پھر ہوا چپا رر ریں میں اونارہی۔  
 سب۔ دور۔ دور۔ دور۔ دور بدستاری آؤ۔ وار۔ وار۔

~~~~~

باب تیسرا کرلیا فی الامین پر وہ تیسرا

عذرا۔ آہ او ظالم رومنو۔ موتو اردو مسد دی ٹمک ستانے مٹانے اور بر باد
 کرنے کے بعد بھی تمہارا جیوانی جو شش اور مذہبی اخصتیب ابھی
 تک ٹھنڈا نہیں ہوا۔ اور خدا اور خدا آخر کتب تک یہ جو ٹھکان
 نظارہ دکھایا گیا۔ کب تک تیرا قہر و غضب جو امتقام کی تلوار کے
 قبضے پر پاتھ رکھے ہوئے ان کی گستاخی کو نفرت سے دیکھ رہا
 ہے۔ جو شش میں نہ آئے گا۔

میرے ہر لاکھ تلک غصہ نہ اُن پر آئے گا
 ظالموں پر رحم آخر کب تلک فرطے گا

کب تک ہوتے رہینگے بجیوں ظلم و جور
کب تک یہ منظر خونی تو دیکھے جائے گا
ہر وٹس۔ یہ بد بخت بڑھے اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارے مذہب
کے دائرے میں کیوں نہیں آتا۔ اپنے خدائے ناویدہ کو
چھوڑ کر کیوں نہیں ہمارے خداؤں کے سامنے سر
جھکاتا۔

درست پھر سے تیری سرنورشت ہو جائے
ابھی بدل گئے یہ دروغ بہشت ہو جائے
عذرا۔ ظالم رومن۔ زندگی فانی زندگی کا لالچ دکھا کر تو اس بوٹے کو اپنے
آبابی اعتقیدے اور الہی دین سے ہمیں بھگا سکتا۔ دنیا کی زندگی ایک
خواب ہے۔ اور خواب مٹنے کے لئے میں اپنی آخرت کی سہاراؤں کو
خاک میں نہیں ملا سکتا۔

موت کیا ہے زندگی کا لازمی انجام ہے
موت سے ڈرنا سراسر احمقوں کا کام ہے
غم تو جب تھا کہ میں مرنا خیال خسام پر
جائے جیسے ہی ہے وہی تھا اسی کے نام پر مکتے ہوتے
ہر وٹس۔ اچھا دیکھا جائیگا۔ لے جاؤ ان کو اٹھا کر پتل کے کھولتے ہوئے
کرنا ہاؤ میں ڈال دو۔

عذرا۔ چند منٹ موت چند منٹ ٹھیکو۔ راحیل آخر وہ وقت آ گیا۔
جس کا مجھے انتظار تھا۔ جسکے لئے آج سو برس سے میرا دل
بے قرار تھا۔ میرے دل کے جذبات میں تلاطم برپا ہے رہتا
تو دنیا اور دین دونوں میں سے کسی چیز کو پسند کرتی
ہے۔

راحیل را با جان و کھ بیماری اور دیگر تکالیف میں بھری ہوئی دنیا
کے لئے حقیقی مسرت اور جہاد و آبی سرور سے آنکھیں بند کر دیں
اصل کو ٹھونکنا پتھر کو بے مذکور ہے

اس زندگی کے واسطے نہ لب پر آہ ہو
ہاں صرف ہو تو اشہدان لا الہ ہو
عذر را شایاش آہ میری نور العین شایاش ہے

یہ آگ تیرے واسطے یاغ خلیل ہو
یہ صبح تاریں تیرے لئے مونج خلیل ہو
جس وقت تیری جان تیرے تن سے جڑ ہو
اس وقت تیرے ہر ٹپ سے تیرے نام خدا ہو

بروٹس۔ جب اس تبدیل مذہب سے انکار ہے۔ تو دیر بیکار ہے
جہاد لے جاؤ ہے

ترط ترط کے مزے اس طرح ہلاک کرو
جھپٹ دو آگ میں ان کو جلا کے خاک کرو

عذر را۔ بروٹس اس لڑکی پھر اس شاداب گلاب کی کلی پر جسم کر۔
بروٹس۔ سمجھی نہیں۔ بس بروٹس ہے اگر اسکی اور اپنی جان بچانا ہے۔ تو
بتا کر دھماکی خوشیاں اور تباہ کن آگ سے میری بچی کو کس نے
نکالا اور کس نے پالا۔

عذر را۔ اچھا تھا ہوں۔ مگر ایک شرط ہے۔

بروٹس۔ بول دے کیا ہے۔

عذر را۔ جب میں تمام راز ظاہر کروں۔ تو میرے ہاتھ کا اشارہ پاتے ہی
اس لڑکی کو آگ کے قلعوں میں جھونک دیا جائے۔ اور میرے سینے
میں بھی آبدوز خنجر بھونک دیا جائے۔

بروٹس منظور ہے۔

عذرا! اچھا تو سنو۔ روم کی آتشزدگی سے دو برس پہلے کا واقعہ ہے۔ کرتھ نے محض سلام نہ کرنے کے جرم میں میری بچی کو اُس کی ماں کی گود میں سے زبردستی چھین کر آگ کے تنور میں ڈال دیا تھا۔ مگر آہ ظالم خوشخوار رومن اُس وقت جبکہ روم کے گھر کو چوں میں نیرو کی لگائی ہوئی آگ سے زلزلہ انگیز ملاحم برپا تھا۔ پس تمہارے گھر کی چھت پر چڑھا۔ اور تمہاری چھت پر بیٹھنے کی شیرخوار بچی کو جوانی مردہ ماں کے سینے پر پی ہوئی دھوئیں کی گرمی سے بک رہی تھی۔ اٹھا لیا۔ اور اپنی اولاد بننا کر راحیل کے نام سے پالا۔

بروٹس۔ تم نے آہ عذرا۔ میرے مہربان عذرا تم نے نکالا۔ تم نے پالا۔

عذرا۔ ہاں میں نے مظلوم اور کنگال یہودی نے جس کی معصوم اور بے زبان بچی کو تو نے موت کے تنور میں جلایا۔ اسی نے تیری اولاد کو خفاک شعلوں کی لپیٹ اور تباہ کن آگ کے منہ سے بچایا

سنگری سے چھن میرا بچا لیا
قصائی تو نے میرے خون کو حلال کیا
سلک میرا بیان میں منہ ڈال اور دیکھ
کہ تیری بیٹی کو جتنے سینچ کر نہال کیا

بروٹس۔ رگروہ کہاں ہے۔ کون ہے

عذرا۔ وہ ہے غو سے دیکھ۔

بروٹس۔ کون یہ یہودن لڑکی راحیل۔

عذرا۔ یہ وہ دن نہیں۔ رومن نے ہے۔ یہ میری نہیں تیری بھی پر منتھن ہے۔
 بروٹس۔ سگر اس کا بھوت۔
 عذرا۔ بھوت چاہیے۔ دیکھ کنٹھی اور مال۔
 بروٹس۔ آہ یہی ہے۔ یہی ہے۔ میری لخت جگر۔ نور بھر۔ پولینا۔ آمیرے
 دل کے سرور آ۔

راجیل۔ میرا باپ۔
 عذرا۔ خبردار۔ وعدہ پورا کرو۔ جلد اس کھاگ میں جھونک دو۔ اور مجھ مبتلائے
 من کے سینے میں آبدار خنجر بھونک دو۔
 بروٹس۔ میں میرے حسن عذرا۔ اب یہ نہیں ہو سکتا۔
 عذرا۔ کیوں نہیں ہو سکتا۔

خیر کی آواز کا دل میں نہ تھا کچھ رنج و درد
 اپنی حالت یاد کر کے کھینچتے تھے آہ سرد
 میری بھی بہان کر کے تھے اسے غلام و جور
 جب ہوا معلوم اپنی ہے کہ پھر کر کے رہنمور

چلو لے جاؤ۔
 بروٹس۔ نہیں عذرا رحم کر میرا قصہ رمان کر۔ میرے لطیف سے اپنے دل کو
 صاف کر۔

عذرا۔ آہ راجیل میری سولہ برس کی کمائی۔ بجا اپنے باپ کے دلی کو
 ٹھنڈک پہنچا۔

بروٹس۔ نہیں میرے بزرگ بھائی۔ چونکہ اس نور نے جس طرح آج تک
 تمہیں اپنا باپ سمجھا ہے۔ اُسی طرح عمر بھر سمجھ گئی۔ اور جس
 دین کے دامن میں بروٹس گردان ہوئی ہے۔ اُسی میں آخری
 سانس تک رہے گی۔

راہیل - میرے محترم بزرگ - میرے مقدس باپ جسکے تقدس نے مجھے بہت پرستی سے نکال کر خدا کی توحید کے نکلشن کا افتخار بخشا ہے۔ کبھی نہ چھوڑ دوں گی۔ آپ کی عزت اور ہمیشہ خدمت سے منہ نہ موڑوں گی۔

مارکس - پیاری راہیل میں اپنی گذشتہ بیوفائی سے نہایت شرمسار ہوں اور جو سزا اس جرم کی دی جائے اسے قبول کرنے کو تیار ہوں۔

راہیل - میری جان! یہ دنیا مکار - دہو کے اور فریب سے بھری ہوئی ہے۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔

ڈلیہ - میری عزیز بہن جبکہ تم رومن نسل اور مقدس پیشوائے مذہب کی معزز بیٹی ہو۔ تو پھر انصاف چاہتا ہے۔ کہ جس آئندگی میں آپ رہو ہوں۔ تنہائے گلوئے آبدار کا بنایا جائے۔ میری خوشی میں جتنے بھی حصہ دار بنایا جائے۔

بادشاہ - ہاں بالکل ٹھیک ہے۔

عذرا - شہزادی صاحبہ یہ آپ کی مالی خوشحالی کی دلیل ہے۔

ڈلیہ - بزرگ عذرا یہ سب آپ کی شرافت ہے۔ آپ یہودی قوم تھے فخر اور قابل احترام بزرگ ہیں۔

بادشاہ - چلو! اس خدا کے بزرگ کے مقدس گھر میں اس نیک کام کو انجام دیا جائے۔

عذرا - جو مالی جاہ کی مرضی مبارک

سین کا ٹرافٹس ہونا

باب تیسرا پر وہ چوتھا

سب کا آئنا شادی کرنا

بادشاہ
فرخ سید رشک سہا دسک رہو
زندہ رہو نہال رہو حشر تک رہو

بروٹس

خوش ایک دوسرے یہ سدا نہ رہاں رہو
زندہ رہو نہال رہو شاد رہاں رہو

گانا

آؤ گیاں مل گائیں - گادیں سجن مہمن کور جھادیں - پایا گیا - ہیا -
میں تو پہ واروں سب جان آؤ -

سجن مہمن آؤ - آؤ - برہا آگن کو بھجاؤ -
کایسے نیناں - من بجا دور لہیا دور جیا میں - سے تیرے
نیناں ہیں ہے چین کٹے نالین - سجن گئے دکھلاؤ -

ڈسراپ سین

اخلاقی و تاریخی نکتہ خیال کے لیے مناسب و دلکش قابل مطالعہ ڈرامے

ڈرامہ موہنی کی لے میں کمسن زنانہ ہیں یہ وہ قابل مطالعہ ڈرامہ ہے جس پر چند دن ہوئے
پریس اخبارات میں پُر زور مضامین نوعیت اور سپرٹ ڈرامہ پر لکھے گئے ہیں۔ آپ منگا کر دیکھ
لیجیے۔ اور خود اچھے بُرے کا احصا کیجیے۔ قیمت ۶/۰۰
ڈرامہ موہنی : یہ ڈرامہ ایک سنسکرت ناٹک سے اردو زبان میں ترجمہ کیا گیا ہے
ناٹک کا تاریخی ڈراموں میں انتخاب اچھا ہے۔ دوسرا پریس میں قبل ایک

والے حکومت نے خود اسکو سنسکرت زبان میں لکھا تھا قیمت ۶/۰۰
جنگ جرمین : یہ ڈرامہ محشر صاحب کے دو قلم کا نتیجہ ہے جس میں خوفناکی جنگ جرمین

مکمل ڈرامہ شریف پرمعاش : یہ ڈرامہ اپنے نام سے اپنی غیر معمولی دلچسپی ظاہر
کرتے نظر آئے اور عشق و محبت کے چرچے میں قیمت ۶/۰۰
لائے اور فنی خدا کو لٹنے کے لئے کس طرح بدھو بنا لے ہیں۔ اس ڈرامہ میں منہ لے لے کر
ملاحظہ فرمائیے۔ حضرت مرہا قن صاحب لے اس ڈرامہ کی تالیف سے پہلے پر لے مرہا قن
کیا ہے قیمت فی جلد ۱۲/۰۰

دست ابلیس عرف انسانی روح : شیطان اپنے بد کو ارازا ارشہ سے محصور
انسان پر کیا کھانا ڈال سکتا ہے اور اسکا بیج
انرا داس مکمل ڈرامہ سے کیجیے پریشی و حسرت نے اسکی تصنیف میں اپنا زور قائم کر دیا ہے
ڈرامہ کیا ہے۔ انسان و شیطان۔ یہی وہی کی خوفناک جنگ قیمت ۶/۰۰
مکمل ڈرامہ ویش بند ہو عرف اسمیر کیو : یہ ڈرامہ ایک جنگلی ناٹک
اور ہر لحاظ سے قابل مطالعہ ہے قیمت ۶/۰۰

مکمل ڈرامہ سرکاری جاسوس عرف لیڈی لاجپتی کی یہ نوجوانی

ڈرامہ اپنے پُر عظمت پلاٹ کے لحاظ سے چوٹی پر پایہ رکھتا ہے جس میں سرکاری جاسوس لیڈی لاجپتی کے ذہن پر اس کا انتہائی دلآویز خاکہ کھینچا گیا ہے قیمت

سورماناری عرف شرمستی منجری میں حسین ایک ہندو قانون تحت تربیت سے متاثر ہو کر ایک مسلم کی بلاد میں

زندگی وقت کرتی ہے۔ اور نیک شلغ پیدا کرتی ہے قیمت

مکمل ڈرامہ قدرت کا انصاف کے زمانہ کا فوٹو گراف آئینہ شفاف کی طرح اس مکمل ڈرامہ میں ملاحظہ کیجئے

جس میں قدرت کا انصاف بے نقاب دکھایا گیا ہے قیمت

قوی ڈرامہ بی لاری کے لیے جو حکم لہرے ڈرامہ کے اصلی و جدید رنگ میں جلاظلم کیا ہے۔ شمالی ہندوستان کا سارا پس اس ڈرامہ کی تقریر میں طلباء انسان پر مٹکا کر دیکھ

لیجئے رول ٹوی جذبات کے حسد میں ڈوب جاؤ گے۔ قیمت

ظلم و جبر کی سیاہی انسان یعنی ڈرامہ ویش ویشک عرف شاہی فرماں

نشی محمد عباس صاحب ڈرامہ نویس نے ملک کے جمہا جدید رنگ میں ہندو مسلم اتحاد و قوم پرستی کی گونج کے ساتھ قیام الدین کی حمایت و ہمسایہ حالت ڈرامہ مظلوم دکھایا پر تشدد کی بیزار روشنی کی

گرم پڑھائی۔ دین و دنیا کی کچی اور ریگڑا تھا اب ٹیڈیٹ و قہمات پر جس شان و جمہ کی کے ساتھ انطا

نیا لوت کیا ہے۔ اسپر پر صفت مزاج ہندو مسلمان بے تباہ شاہی جہاں عرجا کا کلمہ پکارا تھا ہے

اب بھی اس ڈرامہ کو منگو ایسے سلطان فرماؤ۔ مملکت کی وادی میں بے حد مہارت و شہساز کی

ڈرامہ کے علمی لباس میں

قیمت
۱۲

فتح حق

نیا اور محمول
ڈرامہ

کاسبق آموز نظارہ دیکھ لو یہ ڈرامہ فتح حق عرفی حریفان

آج ہندو کی دنیا میں مثل آفتاب چمک رہا ہے۔ اور دینی تعلیمیں صاحب رام داس کے پروردگار کا پیغمبر ہے
ڈرامہ ظالم و ظالم کے جھگڑوں کو کھلے دیتا ہے اور ہر بات کے علمبرداروں کی حق جھگڑا رسید کرنے میں اصول پر
نہایت دفع دیتا ہے۔ یوں کے دونوں گنہگاروں کو اپنے گنہگار بننے کا نشانہ حرف بحرف کا فذ کی طرح پھینچ کر رکھ دیتا گیا
ادھاب اس روشنی سے رنگائیں اور ملا جلا فرمایا۔ قیمت فی جلد ۱۲

پھولوں کی ہتھکڑی

یعنی اشکوں کی پہلی ہتھکڑی

یہ کس رنگین فوٹو ہاک ہے جس میں ڈرامہ بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے جسکی نسبت ایک شاعر نے لکھا ہے
دنوں میں ہے دھڑکی نازک مزاج ہوں پھولوں کی بدیاں ہیں میری یہ ڈرامیں
علمی و ادبی طور پر یہ ایک چوٹی کا کھنڈا ہوا ڈرامہ ہے جسے آغا سید ابوعلی صاحب امتیاز نے
چھپ کر رکھ کر رقم کیا۔ اور ہر ادارہ و پیسہ کے سین سینسٹروں کے ساتھ مشورہ کرنا نہ تھیں ہر کل کہیں
نے اسے شائقین حضرات کے سامنے کھیلایا ہے۔ قیمت فی جلد ۱۸

مکتبہ کا پستہ

جے ایس سنت شکھ اینڈ سنٹر ناچران کتب و پبلشرز

چوک ہتی سچی پو پو لڈنگ لاہور

